

МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МИНГОРИСПОЛКОМА



ПРОЕКТ

**СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИХ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

Руководитель проекта:

Кузьмич Татьяна Александровна,
заведующий

Автор(ы):

заместитель заведующего по
основной деятельности Шаповалова
Алеся Николаевна;

педагог-психолог Дорник Марина
Викторовна;

воспитатель дошкольного
образования Шевчик Надежда
Леонидовна

ГУО «Ясли-сад № 239 г. Минска»
Партизанского района

Минск, 2019

АННОТАЦИЯ

В проекте рассматривается вопрос развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания ими анимационных (мультипликационных) фильмов.

Такая организации продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества с учётом интеграции образовательных областей, позволит решать задачи ознакомления детей старшего дошкольного возраста с основами информационных, цифровых и медийных технологий, а также будет способствовать развитию и поощрению творческой инициативы воспитанников.

Адресован заведующим учреждений дошкольного образования, заместителям заведующего по основной деятельности, педагогическим работникам.

Информационная характеристика проекта:

Тема проекта: создание анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста как средство развития их познавательной активности.

Авторы проекта:

руководитель проекта:

заведующий ГУО «Ясли-сад № 239 г. Минска» Кузьмич Татьяна Александровна;

участники проекта:

заместитель заведующего по основной деятельности Шаповалова Алеся Николаевна;

педагог-психолог первой квалификационной категории Дорник Марина Викторовна;

воспитатель дошкольного образования первой квалификационной категории ГУО «Ясли-сад № 239 г. Минска» Шевчик Надежда Леонидовна.

Учреждение образования: Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 239 г. Минска».

Юридический адрес учреждения образования, рабочий телефон, факс, сайт: г. Минск, ул. Захарова 61А, 8017 294 35 64, ddu239.minskedu.gov.by.

Временные рамки реализации проекта: сентябрь 2019г.- сентябрь 2021г.

Актуальность темы (Приложение 1):

Актуальность поиска эффективных средств по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста обусловлена, в-первую очередь, быстрым развитием самой системы образования. Рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов - позволили быстрым темпом войти в нашу профессиональную жизнь ИКТ и ЭСО. Сегодня педагогические работники системы дошкольного образования активно используют их в реализации различных инновационных проектов.

В тоже самое время изменились и сами дети. Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удастся сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Проблема современности в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства, предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети приучаются пассивно воспринимать информацию, творчески ее не перерабатывая.

Многие исследователи [13] указывают на снижение познавательной активности детей дошкольного возраста. Отсутствие поисковой деятельности не стимулирует ребенка на более глубокое изучение свойств предмета или явления. Эти теоретические тезисы были подтверждены и результатами проведенного нами мониторинга развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в двух группах старшего дошкольного возраста в сентябре 2019 года (Приложение 2).

Вместе с тем, содержание образовательных областей учебной программы дошкольного образования направлено на формирование способов познания у воспитанников от 5 до 7 лет и предполагает [4, с 155]:

— развитие познавательных мотивов и мотивов, побуждающих детей к продуктивному взаимодействию с людьми и с окружающим миром, к практическому познанию отношений;

- развитие познавательных действий детей в последовательности: вычленение явления как отдельного целостного образования; анализ связей этого явления с общей системой, в которую оно включено;
- организацию действий детей таким образом, чтобы они сами делали соответствующие выводы на основе собственного опыта;
- развитие речи как средства познания и коммуникации на уровне внеситуативно-познавательного общения;

Содержание учебной программы дошкольного образования ориентирует нас (педагогов) на обеспечение разностороннего развития каждого ребенка, формирование у него базовых универсальных, в том числе творческих способностей, соответствующих возрастной специфике и требованиям современного общества [2, с.11]. Другими словами, сегодня все актуальнее звучит вопрос о формировании таких качеств личности как: инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. То есть развитие у детей познавательной активности.

Ещё один аспект, определивший тему исследования, стало наметившееся противоречие между необходимостью развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и отсутствием заинтересованности со стороны родительской общественности. Это подтверждается результатами проведенного нами в сентябре 2019 года анкетированием (приложение 4). По результатам которого, можно сделать вывод о том, что родители не всегда осознают и понимают значимость формирования познавательной активности детей дошкольного возраста, ее развития, слабо осознают формы ее проявления. Большинство родителей отмечают, что они не обладают необходимой информацией о методах и способах развития познавательной активности детей.

Среди поиска путей повышения эффективности работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательной активности предпочтение отдали детской анимации (мультипликации) не случайно.

Во-первых, мультфильмы - это самый доступный источник информации для детей дошкольного возраста, которые в большей степени формируют представления об окружающей действительности, нравственные нормы и нормы коммуникации, интерес познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Безусловно, наиболее эффективным стимулом и предметом такой заинтересованности может стать создание анимационных (мультипликационных) фильмов.

Во-вторых, в процессе создания детьми анимационных фильмов в полной мере, возможно, обеспечить системно-деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный и культурологический подходы, являющихся методологической основой образовательного стандарта дошкольного образования [3, с 2] (приложение 5).

Следует отметить техническую значимость реализации проекта как для воспитанников через знакомство с основами информационных, цифровых и медийных технологий, так и для педагогов, которые повысят свою профессиональную компетентность в вопросах использования ИКТ в образовательном процессе.

Еще один важный аспект: процесс создания анимационных фильмов детьми наиболее успешно позволит решить вопросы интеграции образовательных областей учебной программы дошкольного образования, через соединении передовых и прогрессивных техник изобразительного, декоративно – прикладного искусства и техники создания анимационного мультфильма. В процессе создания анимационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения и многое другое. Осуществляется не только познавательное развитие воспитанников, но и развитие всех основных

направлений: физическое, социально-нравственное и личностное, речевое и эстетическое (приложение 6).

Необходимым считаем обозначить и социальный аспект.

Сегодня, к сожалению, мы можем констатировать, что даже дети дошкольного возраста подвержены не всегда контролируемому со стороны взрослых информационному потоку из СМИ и интернет-источников, содержащих и грубую лексику, и сцены насилия, и модели асоциального поведения. Это подтверждается и проведенным нами анонимным анкетированием законных представителей воспитанников на тему: «Предпочтения детей и родителей в выборе мультфильмов» (Приложение 7). Результаты указывают на то, что родители воспитанников зачастую не придают значения тому, что смотрит их ребенок. При выборе мультфильмов зачастую предоставляют инициативу ребенку, который не всегда способен критично оценить смысл и сюжет увиденного. В целом, при выборе мультфильмов в большей степени ориентируются на современность, нежели на качество, а также не используют в полной мере воспитательный и образовательный потенциал мультфильмов, а рассматривают их в большей степени в качестве поощрения, наделяя развлекательной функцией. Поэтому становится актуальным вопрос о необходимости обучения детей анализировать и обобщать увиденное, критически относиться к информации, а также повышать педагогическую компетентность родителей в данном направлении (Приложение 8).

И ещё один аспект, на котором хотелось бы заострить внимание: тема развития познавательной активности актуальна для нашего учреждения. С 2014 года ежегодно в районе проводится конкурс исследовательских работ «Я исследователь». Наше учреждение на протяжении этих лет всегда получает призовые места. Вместе с тем, на городском уровне результативности участия не было. Считаем, что реализация проекта станет новым импульсом развития и поможет нам достичь определённых результатов в данном направлении.

Таким образом, актуальность проекта обусловлена:

- важностью развития познавательной активности детей дошкольного возраста с целью разностороннего развития и саморазвития личности ребёнка;
- выбором использования потенциала детской анимации - как средства развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Новизна данного проекта в том, что процесс создания детьми анимационных фильмов - это уникальная возможность организации продуктивной деятельности воспитанников на основе синтеза художественного и технического творчества с учетом интеграции образовательных областей. Реализация проекта позволит решать задачи ознакомления детей дошкольного возраста с основами информационных, цифровых и медийных технологий, а также будет способствовать развитию и поощрению творческой инициативы воспитанников. В целом созданная система работы познавательно – творческой деятельности детей по созданию анимационных фильмов в рамках учреждения дошкольного образования позволит обогатить содержание, формы, способы и средства образования воспитанников.

Цель проекта: развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов

Объект проекта процесс развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста

Предмет проекта: система работы по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста

Задачи проекта:

- Изучить и проанализировать научно - методическую, педагогическую и психологическую литературу по теме проекта.
- Создать материально-технические, технологические и кадровые условия, обеспечивающие эффективность и качество реализации проекта.
- Повысить профессиональный уровень педагогов по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста средствами

мультипликации;

- Повысить профессиональный уровень педагогов по использованию ИКТ в образовательном процессе;

- Создать пространственную образовательную среду анимационной студии «Мульти-Land», отвечающую современным требованиям и способствующую развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста;

- Разработать и внедрить в педагогическую практику методическое обеспечение, а именно: алгоритм работы по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста; рекомендации по организации работы анимационной студии в учреждении дошкольного; программу работы анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста; календарно-тематическое планирование работы анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста; критерии эффективности работы анимационной студии «МультиLand»; консультационного материала для законных представителей воспитанников;

- Организовать работу анимационной студии «Мульти-Land»;

- Организовать работу видео-канала «Мульти-Land» на YouTube -канале официального сайта ГУО «Ясли-сад № 239 г.Минска»;

- Открыть дополнительную образовательную услугу по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста «Творческая мастерская «Мульти-Land»»

- Обобщить и распространить опыт по теме: «Создание анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста – как средство развития их познавательной активности».

Предполагаемый результат:

- **Организационный аспект:** организована работа анимационной студии «Мульти-Land» в условиях учреждения дошкольного образования

Управленческий аспект:

- Внедрена система работы по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов
- организована работа видео-канала «Мульти-Land» на YouTube -канале официального сайта ГУО «Ясли-сад № 239 г.Минска»
- открыта дополнительная образовательная услуга для детей старшего дошкольного возраста по созданию анимационных фильмов «Творческая мастерская «Мульти-Land»».
- оптимизация образовательного пространства учреждения;
- расширение сферы взаимодействия;
- повышение статуса учреждения в целом;

Методический аспект:

- разработано методическое обеспечение по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания и организации работы анимационной студии «Мульти-Land».
- повышен профессиональный уровень и творческая активность педагогов по использованию ИКТ в развитии познавательной активности у детей дошкольного возраста;
- организован образовательный процесс развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов;
- обеспечено стимулирование процесса самообразования педагогов;
- предоставлена возможность для самореализации, представления результатов образовательной деятельности в конкурсах профессионального мастерства на различных уровнях;

Законные представители воспитанников:

- сформирована активная родительская позиция в вопросах значимости развития познавательной активности у детей дошкольного возраста;

правильного выбора просмотра мультипликационных фильмов детьми дошкольного возраста, а также использования их образовательного и воспитательного потенциала;

- принимают активное участие в работе анимационной студии

Воспитанники:

- проявляют любознательность, познавательные интересы к явлениям природной, предметной и социальной среды, недоступным внешнему наблюдению;
- проявляют самостоятельность и настойчивость в познавательно-практической деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициативу в решении познавательных задач;
- проявляют устойчивый интерес к определенной области познания, разнообразные интеллектуальные чувства и эмоции
- задают взрослым и сверстникам большое количество разнообразных вопросов

А также: имеют сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеют навыками анимационной деятельности.

Методы реализации проекта:

Теоретические методы:

- Изучение и анализ:
 - нормативных правовых актов Министерства образования Республики Беларусь, научно-методической литературы, учебной программы и образовательного стандарта дошкольного образования;
 - научной и методической литературы;
 - интернет-источников по теме проекта;
 - опыта работы мультстудий Российской Федерации

Эмпирические методы:

- анализ кадрового состава; материально - технического и ресурсного обеспечения;

- педагогическое наблюдение и мониторинг детей старшего дошкольного возраста;
- анкетирование педагогов, законных представителей воспитанников;
- статистическая обработка данных;
- анализ и обобщение полученной информации для определения эффективных форм, методов и приёмов развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания анимационной студии.

Характеристика основных видов ресурсов:

Интеллектуальные ресурсы:

Администрация, педагоги, воспитанники ГУО «Ясли - сад № 239 г. Минска».

Информационные:

- интернет-ресурсы по теме проекта;
- научно-методические и аналитические материалы по теме проекта;
- результаты анкетирования участников образовательного процесса
- официальный сайт ГУО «Ясли-сад № 239 г. Минска», раздел «Наши проекты» - анимационная студия «Мульти-Land»; видео-канал «Мульти-Land» на официальном YouTube -канале учреждения

Технологические ресурсы:

— Кодекс Республики Беларусь об образовании.-Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011

— Учебная программа дошкольного образования. - Минск: Национальный институт образования, 2019;

— Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019г. № 137: «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования»;

— Постановление Министерства образования Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156 «О внесении изменений и дополнений в постановление

Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133».

Материально-технические:

- Методические пособия;
- информационно-методический кабинет;
- широкополосный доступ в Интернет (выход осуществляется с любого компьютерного и мобильного устройства через Wi-Fi);
- интерактивная доска TECHNOBOARD 82; короткофокусный проектор NEC; мультимедийная установка с проектором; Ноутбук Toshiba – 5 штук; ПК integral – 4 штуки; принтер Epson возможностью цветной печати; принтер Epson с возможностью черно-белой печати; МФУ (сканер, ксерокс, принтер) с возможностью черно-белой печати 3 штуки; телевизор - 3 штуки; ламинатор; перфобиндер; WEB-камера; цифровой фотоаппарат;
- Программа для обработки фото-, видео -и монтирования фильмов, видеоредакторы «Moviemaker», «VegasPro»; HUE Animation
- диктофон, штатив;

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап (сентябрь 2018 – август 2019)

Цель этапа: создание комплекса условий: кадровых, материально - технических, технологических, обеспечивающих эффективность и качество реализации проекта.

Задачи:

1. Изучить теоретические и практические основы, передовой педагогический опыт по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания анимационных фильмов.
2. Определить педагогические преимущества и дидактические принципы использования детской анимации в условиях учреждения дошкольного образования.

3. Создать условия: материально-технические, дидактические и методические
4. Обогащать предметно-развивающую среду учреждения.
5. Обеспечить профессиональную готовность педагогических работников к развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания ими анимационных фильмов.

№ п/п	Содержание деятельности	Промежуточный результат
1	Изучение и анализ научной, педагогической, публицистической и методической литературы, ППО по проблеме.	Повышен уровень профессиональной компетентности по вопросам развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания анимационных фильмов, оформлен информационный банк научно-методического обеспечения по теме проекта.
2	Анализ существующих условий в учреждении дошкольного образования на предмет реализации проекта: материально-технических ресурсов; кадрового потенциала учреждения.	Проанализирована информация о наличии необходимых условий в учреждении. Разработан план мероприятий обновления и пополнения среды. Проведён качественный анализ педагогических работников.
3	Разработка диагностического инструментария для проведения мониторинга познавательной активности детей старшего дошкольного возраста	Проведён мониторинг познавательной активности детей старшего дошкольного возраста
4	Разработка анкет для законных представителей воспитанников с целью изучения их компетенций в вопросах: развитие познавательной активности детей дошкольного возраста и предпочтений в выборе мультфильмов.	Проведено анкетирование законных представителей воспитанников
5	Выявление и формулировка	Выявлены и сформулированы

	проблемы, обоснование актуальности; Определение основных направлений развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания анимационных фильмов. Прогнозирование ожидаемых положительных результатов и возможных проблем.	противоречия и проблемы; Определены основные направления развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством создания анимационных фильмов. Сделан прогноз результатов.
6	Разработка содержания структурных компонентов системы работы по созданию детьми анимационных фильмов	Разработана графическая модель системы работы по созданию детьми анимационных фильмов
7	Оснащение и укрепление предметно-развивающей среды в соответствии темой проекта.	Оборудована анимационная студия «Мультиленд».
8	Разработка алгоритма работы по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста	Разработан алгоритм работы по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста
9	Разработка рекомендаций по организации анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста	Разработаны рекомендации «Интеграция анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста в образовательный процесс с целью их разностороннего развития (в соответствии с учебной программой дошкольного образования)»
10	Разработка программы анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста	Разработана программа анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста
11	Разработка календарно-тематического планирования работы анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста	Разработано календарно-тематическое планирование работы анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста
12	Разработка серии конспектов занятий анимационной студии «Мульти-Land»	Разработаны конспекты занятий анимационной студии «Мульти-Land»

13	Разработка критериев эффективности работы анимационной студии «Мульти-Land»	Разработан диагностический инструментарий для оценка уровня познавательной активности, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста
14	Разработка методического обеспечения оказания консультационной помощи законным представителям воспитанников в вопросах значимости развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в условиях созданной анимационной студии «Мульти-Land»	Подобран и систематизирован материал для проведения консультаций с родителями воспитанников. Разработан каталог подборки мультимедийных фильмов по блокам.
15	Подборка списка детской художественной литературы для использования в сюжетах съемки анимационных фильмов	В соответствии с учебной программой дошкольного образования подобран список детской художественной литературы для использования в сюжетах съёмки анимационных фильмов
16	Разработка идей для сюжетов фильмов по итогам исследовательской деятельности воспитанников	Разработаны идеи для сюжетов фильмов по итогам исследовательской деятельности воспитанников

II. Основной этап (сентябрь 2019– август 2020)

Цель этапа: совершенствовать качество образовательного процесса по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в условиях анимационной студии «Мульти-Land»

Задачи:

1. Внедрить программу работы анимационной студии «Мульти-Land» в образовательный процесс.
2. Организовать работу видео-канала «Мульти-Land» на YouTube -канале официального сайта ГУО «Ясли-сад № 239 г.Минска»

3. Определить результативность работы анимационной студии «Мульти-Land» по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Содержание деятельности	Результат
1	Внедрение в педагогическую практику методического инструментария по организации работы анимационной студии «Мульти-Land».	Апробированы в педагогической практике и проанализирована результативность разработанного методического обеспечения по организации работы анимационной студии «Мульти-Land».
2	Проведены обучающие семинары – практикумы, консультации, мастер-классы, ведется систематическое изучение литературы по теме проекта.	Повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования, специалистов по теме проекта.
3	Освоение программы международного центра образования в г. Москва: «Обучение дошкольников мультипликации» (16 ч.)	Повышение квалификации: освоение специальных компетенции, необходимых для профессиональной организации работы анимационной студии для детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования
4	Организовать работу видео-канала «Мульти-Land» на YouTube -канале официального сайта ГУО «Ясли-сад № 239 г.Минска»	Организована работа видео-канала «Мульти-Land» на YouTube -канале официального сайта ГУО «Ясли-сад № 239 г.Минска» с размещением активной ссылки на главной странице
5	Реализация детско-родительских проектов, мастер-классов в рамках работы анимационной студии «Мульти-Land»	Родители вовлечены в совместные мероприятия: и конкурсы

6	Формирование электронного банка практических материалов по теме проекта.	Сформирован электронный банк практических материалов по теме проекта.
7	Проведение мониторинга для оценка уровня познавательной, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста, посещающих анимационную студию «Мульти-Land»	Проведен мониторинг для оценка уровня познавательной, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста, посещающих анимационную студию «Мульти-Land»

III. Итоговый этап (сентябрь 2020 – август 2021)

Цель этапа. Обобщение, внедрение и распространение опыта работы по проблеме.

Задачи:

1. Расширить образовательное пространство ГУО «Ясли-сад №м 239 г.Минска» дополнительной образовательной услугой на платной основе «Творческая мастерская «Мульти-Land»»
2. Проанализировать, обобщить и систематизировать материалы по реализации проекта. Соотнести полученные результаты с поставленной целью.

№ п/п	Содержание деятельности	Результат
1	Рецензирование программы работы анимационной студии «Мульти-Land» специалистами МГИРО	Утверждение программы работы анимационной студии «Мульти-Land»
2	Внедрение системы работы созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста	Система работы по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста внедрена в образовательный процесс учреждения дошкольного образования
3	Организовать работу образовательной услуги на платной основе «Творческая мастерская «Мульти-Land»»	Организована работа образовательной услуги на платной основе «Творческая мастерская «Мульти-Land»»
4	Распространение опыта через	. Осуществление распространения

	публикации в профессиональных изданиях (журнал «Пралеска», «Вестник МГИРО») и другие СМИ	опыта, систематизация и обобщение полученных результатов, их статистическая обработка; осуществление презентации полученных результатов.
5	Внесение корректив в календарно-тематическое планирование	Внесены изменения и дополнения в календарно-тематическое планирование
6	Разработка и апробация содержания дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская «Мульти-Land»»	Открыта дополнительная образовательная услуга на платной основе «Творческая мастерская «Мульти-Land»» для детей старшего дошкольного возраста.
7	Вовлечение в конкурсное движение исследовательских работ городского и республиканского уровней, а также в международные фестивали непрофессионального кино и видеотворчества детей дошкольного возраста.	Приняли участие в конкурсах исследовательских работ городского и республиканского уровней, а также в международных фестивалях непрофессионального кино и видеотворчества детей дошкольного возраста.

Описание деятельности

Работа над проектом началась в сентябре 2018 года.

Мероприятия **подготовительного этапа** предполагали деятельность, направленную на создание комплекса условий, обеспечивающих эффективность и качество реализации проекта, определение направлений работы. На подготовительном этапе велось изучение научно-методической литературы, законодательных и нормативных документов, ППО.

В процессе изучения теоретических и практических основ развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания ими анимационных фильмов мы определили для себя следующее:

Проблемой развития познавательной активности детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддьяков и другие. Современные исследователи указывают на то, что под

познавательным развитием следует понимать совместную деятельность (сотрудничество) взрослого и ребёнка, направленную на постепенное освоение последним окружающей действительности, а также развитие у ребёнка психических процессов. Познавательное развитие основано на поддержании и развитии природной любознательности ребёнка, формировании у него познавательной потребности, навыков исследовательской деятельности и творческой активности[13,16].

Анимация (от фр. Animation: оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология. Мультипликация — (от лат. multiplicatio — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой [6, с 15].

По мнению известного мультипликатора Фёдора Хитрука слова «анимация» и «мультипликация» синонимы, с одной лишь разницей в том, что термин «мультипликация» используется на постсоветском пространстве.

Выбирая процесс создания детьми анимационных фильмов в качестве средства по развитию познавательной активности, мы опирались на то, что выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности. Так же мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и способ создания чего-то нового, неизвестного. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация

помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл [5, с 22].

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Итогом такого анализа стало оформление информационного банка научно-методического обеспечения по теме проекта.

Также на подготовительном этапе были проанализированы существующие условия на предмет реализации проекта: качественный анализ педагогических кадров и материально-технические ресурсы. Анализ позволил сделать вывод о том, что у нас есть возможности и потенциал для реализации поставленной цели нашего проекта.

Была проведена диагностика познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Проанализированы результаты (Приложение 2), а также анкетирование законных представителей «Важность развития познавательной активности у детей» (Приложение 3) и ««Предпочтения детей и родителей в выборе мультфильма» (Приложение 7).

По итогам был проведён анализ, сформулированы противоречия и проблемы (Приложение 4,8).

Закладывая конечным результатом «внедрение системы работы по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов» на подготовительном этапе

определились со структурными компонентами системы, представленными в её графической модели (Приложение 9).

Система — совокупность компонентов (элементов), созданная для достижения определённой цели, где все компоненты находятся в определённых отношениях друг с другом и со средой, имеющая определённую целостность и единство (Л. фон Берталанфи). Именно такое определение из множества определений понятия «система» мы взяли за основу, разрабатывая модель. Где:

среда — это объективные и субъективные факторы, влияющие на постановку цели, это те противоречия, которые определили тему исследования и цель: развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов.

Компонент — относительно независимая часть системы, обладающая свойствами системы, и в частности, имеющая подцель.

Структура — наиболее существенные компоненты и связи, которые мало меняются при текущем функционировании системы и обеспечивают существование системы и ее основных свойств.

В центре представленной модели находится структурный компонент «содержание работы по созданию детьми анимационных фильмов», методическую основу которого определяет наша «надстройка элементов», расположенная выше. Это формы, методы и средства, которые и определяют содержание работы. Условием выступают: «анимационная студия», «дополнительная образовательная услуга» и «участие детей в конкурсном движении».

Эта вертикаль — определяет методическую основу функционирования системы.

Горизонтальный вектор определяет субъектов образовательного процесса и определяет главное направление: от цели к конечному результату (развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов)

Целостность и взаимодействие структурных компонентов, а также организованность системы отображают двусторонние стрелки.

Для реализации проекта создавалась определённая предметно-развивающая среда. С целью организации работы анимационной студии было выделено отдельное помещение, где установлена интерактивная доска TECHNOBOARD 82 с короткофокусным проектором NEC и возможностью выхода в интернет. Приобретено оборудование: ширма, набор фонов и магнитов, ноутбук, веб-камера с программой для съёмки и монтажа, штатив, осветительные приборы и т.д. Систематизирован и подобран дидактический материал, а также материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.). Подобрана детская художественная литература и иллюстрации. Установлено необходимое программное обеспечение: HUE Animation. (Приложение 10 фото).

Для реализации образовательного процесса в рамках проекта велась работа по разработке алгоритма работы создания анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста (Приложение 11).

Разработаны рекомендации для педагогических работников на основе интеграции структурных компонентов содержания работы анимационной студии и направлений развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с учебной программой дошкольного образования. (Приложение 6).

Проведена консультация для педагогических работников: «Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 12).

Разработана программа анимационной студии «Мульти-Land» (Приложение 13). А также календарно-тематическое планирование работы анимационной студии «Мульти-Land» (Приложение 14).

С целью оценки результативности работы анимационной студии «Мульти-Land» были разработаны критерии и показатели для оценки уровня

познавательной активности, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Приложение 15).

Участниками проекта подобран список детской художественной литературы (в соответствии с учебной программой дошкольного образования), который возможно использовать в сюжетах съемки анимационных фильмов для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста (Приложение 16).

А также продуманы возможные идеи для сюжетов фильмов по итогам исследовательской деятельности воспитанников. (Приложение 17).

Разработаны конспекты занятий анимационной студии «Мульти-Land» (Приложение 18).

Проводилась работа по разработке методического обеспечения оказания консультационной помощи законным представителям воспитанников в вопросах значимости развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в условиях созданной анимационной студии «Мульти-Land». Был подобран и систематизирован материал для проведения консультаций с родителями воспитанников по темам: «Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста»; «Создаём мультфильмы дома», «Учимся правильно выбирать мультфильмы для ребёнка» (Приложение 19,20).

Разработан каталог подборки мультимедийных фильмов по блокам: «Уроки нравственности»; «Уроки безопасности»; «Учимся, играя», в соответствии с возрастом детей.

Разработаны рекомендации: «Признаки опасных мультфильмов» «Домашняя фильмотека» (Приложение 21).

Таким образом, изучение теоретических и методических основ по теме проекта, разработка структурных компонентов системы работы с определением педагогических преимуществ форм, средств и методов детской мультипликации, обеспечило переход к практическим действиям следующего этапа.

На втором этапе (сентябрь 2019г.- август 2020г.) проекта работа будет направлена на внедрение в образовательный процесс работы анимационной студии «Мульти-Land».

С детьми старшего дошкольного возраста планируем проведение игровых комплексов и занятий в анимационной студии, согласно программе и календарно-тематическому планированию.

На данном этапе с педагогами будут организованы и проведены различные формы методической работы для углубления теоретических знаний и развития практических навыков, а именно:

- консультация: «Теоретические основы создания анимационного фильма для детей старшего дошкольного возраста»;
- семинар «Использование педагогом интерактивных и сюжетных анимаций в дошкольном образовании: практический инструментарий»
- мастер-класс: «Начало работы над мультфильмом: от идеи к сценарию»
- дистанционный вебинар (г. Москва) «Обучение детей старшего дошкольного возраста мультипликации: создание мультфильма и его озвучка» «Сюжетная анимация в Scratch-2 - как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего возраста»
- консультация «Мульттерапия - как инновационная технология коррекционно-развивающей работы с детьми»

В октябре 2019 года уже проведён семинар-практикум «Мультипликационные фильмы как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 22).

С целью трансляции опыта работы мультстудии на втором этапе будет организована работа видео-канала «Мульти-Land» на YouTube -канале официального сайта ГУО «Ясли-сад № 239 г.Минска» с размещением активной ссылки на главной странице.

Будет проведён мониторинг познавательной активности, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного

возраста, посещающих анимационную студию «Мульти-Land». Заместителем заведующего по ОД будет создан банк практических материалов по теме проекта.

Работа по реализации проекта предполагает тесное взаимодействие с законными представителями воспитанниками как активными участниками образовательного процесса. Планируем привлечь родителей к пополнению предметно-развивающей среды анимационной студии, а также привлечь к участию в совместные мероприятия: конкурс «Наши истории», мастер – класс «Создаём домашнюю мультстудию», «Оформление декораций к мультфильму». А также в фестивале «Мульти-Land» собирает друзей». Им будет предоставлена возможность получения консультативной помощи по развитию познавательного активности детей дошкольного возраста средствами детской анимации.

Третий этап, заключительный (сентябрь 2020г. – август 2021):

Будет проведён анализ результативности работы анимационной студии «Мульти-Land» в развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста по итогам диагностических исследований. На этом этапе предполагается внедрение всей системы работы создания анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста.

На данном этапе, по необходимости, будут внесены дополнения и изменения в планирование работы, обобщён материал из опыта работы педагогов по теме проекта и подготовлен к публикации в журнале «Пралеска», «Минская школа».

С сентября 2020 года планируем открытие дополнительной образовательной услуги на платной основе «Творческая мастерская «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста.

С целью трансляции опыта, надеемся, примем участие в конкурсе исследовательских работ (городского и республиканского уровня), а также в международных фестивалях непрофессионального кино и видеотворчества детей дошкольного возраста:

- Всероссийский конкурс мультфильмов для детей и взрослых «Мир анимации»; <https://www.gorod-future.ru/animaciya>
- VII Открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой» в очно-заочной форме <https://www.mult-goroy.tvorigora.ru>
- «Создаём мультфильмы» на платформе ГлобалЛаб.
https://globallab.org/ru/help/topic/contest_multifilm.html#.XTxV54DVLIU

Критерии и показатели оценки эффективности инновационной деятельности

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ
Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов	Повышение активности и качества самообразования педагогов; Рост личностных компетенций в профессии (рефлексия, адекватная самооценка, мотивация, коммуникация и др.); Качество обобщенного педагогического опыта; Личностные достижения педагогов (публикации, участие в конкурсах, мероприятиях и др.); Интерес к инновационной деятельности.
Повышение качества образовательного процесса с воспитанниками	Результативность образовательного процесса в соответствии с учебной программой дошкольного образования; Рост уровня представлений, умений и навыков воспитанников; Положительная динамика достижений воспитанников на следующей ступени обучения;
Удовлетворенность качеством образовательного процесса законных представителей воспитанников	Положительная динамика удовлетворенности деятельностью учреждения дошкольного образования; Степень активности участия родителей в образовательном процессе учреждения образования и других видах деятельности.
Повышение качества управления инновационными процессами в учреждении дошкольного образования	Улучшение организационно-педагогических, материально-технических и социально-психологических условий; Повышение уровня обеспеченности учреждения дошкольного образования научно-методическими и информационно-аналитическими материалами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании /М-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь». – Минск : Акад. МВД, 2011. – 332 с.
2. Об организации в 2019/2020 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] : инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь, 10 июля 2019 г., - Минск : Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Минск, 2019.
3. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15 августа 2019 г., № 137 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/doshkolnoe-obrazovanie>. – Дата доступа 25.09.2019.
4. Об утверждении учебной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15 августа 2019 г., № 138 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. - Режим доступа: <http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya>. – Дата доступа: 28.09.2019.
5. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации : учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И. Анофриков. – Новосибирск : Поиск, 2011. – 43 с.
6. Бавыкина, Т.Н. Создание мультфильма с детьми как вид проектной деятельности, направленной на развитие творческих способностей дошкольников / Т.Н. Бавыкина, О.В. Уколова // Амурский научный вестник. – 2015. - № 2. – С. 14-21.
7. Барабанова, А.А. Создание мультфильма из пластилина как средство развития творческих способностей личности / А.А. Барабанова // Современное образование: плюсы, минусы и перспективы : материалы международной научно-практической конференции. – Москва, 2014. – С. 11-15.
8. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие / Д.В. Велинский. – Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2010. – 41 с.
9. Гладкова, Л.М. Проектная деятельность дошкольника по созданию мультфильмов / Л.М. Гладкова // Концепт. – 2016. – Т. 46. – С. 99-101.

10. Дружинина, М. Мультфильмы своими руками [Электронный ресурс] / М. Дружинина // Москва. – Режим доступа: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>. – Дата доступа: 18.11.2011г.
11. Затеева, Е.В. Развитие детской инициативы средствами мультипликации / Е.В. Затеева, О.А. Трапезникова // Детский сад : теория и практика. – 2016. - № 6. – С. 70-77.
12. Казакова, Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы : методическое пособие. / Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – Москва : Сфера, 2013. – 125с.
13. Микерина, А.С. К вопросу познавательного развития детей дошкольного возраста / А.С. Микерина // Современная высшая школа : инновационный аспект. – 2011. - № 4. – С. 103-106.
14. Муродходжаева, Н.С., Мультстудия «Я творю мир» : методические рекомендации. / Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева. – Москва : АО Элти-Кудиц, 2018. – 69 с.
15. Муродходжаева Н.С., Мультстудия «Я творю мир» : инструкция в вопросах и ответах. / Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева. – Москва : АО Элти-Кудиц, 2018. – 69 с.
16. Поддъяков, Н. Н. Особенности психофизического развития детей дошкольного возраста. / Н.Н. Поддъяков. – Москва : Ассоциация "Профессиональное образование", 1996. - 32 с.
17. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с.

Перечень приложений

Приложение 1	Схема «Актуальность, обоснование проблемы исследования»	31
Приложение 2	Результаты мониторинга развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, сентябрь 2019	32-33
Приложение 3	Анкета для законных представителей воспитанников «Важность развития познавательной активности у детей»	34-35
Приложение 4	Информация по результатам анкетирования законных представителей воспитанников: «Важность развития познавательной активности у детей»	36-37
Приложение 5	Схема «Основные подходы образовательного стандарта дошкольного образования в системе работы по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста»	38
Приложение 6	Интеграция анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста в образовательный процесс с целью разностороннего развития (в соответствии с учебной программой дошкольного образования).	39-48
Приложение 7	Анкета для законных представителей воспитанников «Предпочтения детей и родителей в выборе мультфильма».	49-50
Приложение 8	Информация по результатам анкетирования законных представителей воспитанников «Предпочтения детей и родителей в выборе мультфильмов».	51-52
Приложение 9	Графическая модель системы работы по созданию детьми анимационных фильмов	53
Приложение 10	Фото оборудования анимационной студии «Мульти-Land»	54
Приложение 11	Алгоритм работы создания детьми старшего дошкольного возраста анимационного фильма в условиях анимационной студии «Мульти-Land»	55-56
Приложение 12	Консультация для педагогических работников «Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»	57-59
Приложение 13	Программа анимационной студии «Мульти-Land»	60-66
Приложение 14	Календарно-тематическое планирование работы	67-74

	анимационной студии «Мульти-Land»	
Приложение 15	Критерии и показатели для оценки уровня познавательной активности, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста»	75-79
Приложение 16	Список детской художественной литературы для сюжетов съемки анимационных фильмов по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста)	80-81
Приложение 17	Варианты тем и идей для сюжетов анимационных фильмов по итогам исследовательской деятельности воспитанников	82-88
Приложение 18	Конспект вводного занятия для детей 5–6 лет в анимационной студии «Мульти-Land» Тема «Путешествие в мир мультипликации».	89-92
Приложение 19	Консультация законных представителей воспитанников «Учимся правильно выбирать мультфильмы»	93-95
Приложение 20	Рекомендации для законных представителей воспитанников «Как правильно использовать образовательные потенциал мультфильма»	96-98
Приложение 21	Рекомендации для законных представителей воспитанников «Признаки опасных мультфильмов»	99-100
Приложение 22	семинар-практикум «Мультипликационные фильмы как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»	101-105

АКТУАЛЬНОСТЬ, ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ



Результаты мониторинга развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста сентябрь 2019

Критерии и показатели развития познавательной активности

— Проявляет любознательность, познавательные интересы к явлениям природной, предметной и социальной среды, недоступным внешнему наблюдению;

— Проявляет самостоятельность деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициативу в решении познавательных задач;

— Проявляет устойчивый интерес к определенной области познания (природа, музыка, техника), разнообразные интеллектуальные чувства и эмоции (удивление, сомнения, любопытство, огорчение при неудачах, восторг при неожиданных открытиях и др.);

— Задает взрослым и сверстникам большое количество разнообразных вопросов: определительные, причинные, вопросы-гипотезы;

— Владеет анализирующим восприятием, наблюдением;

— Сосредоточивает целенаправленно и длительно внимание на отдельном объекте при отвлечении от всего остального в течение 20 и более минут (концентрация и устойчивость внимания);

— Называет изменения и их причины в предметном и природном мире;

— Обобщает понятия, называет общие свойства предметов и явлений, устанавливает причинно-следственные связи и зависимости между ними;

— Сочиняет и воображает в различных видах деятельности;

— Распознает и называет части суток, дни недели, времена года, их последовательность по словесному описанию, изобразительной наглядности, деятельности, наблюдений явлений природы, с помощью модели;

— Составляет предложения разных типов;

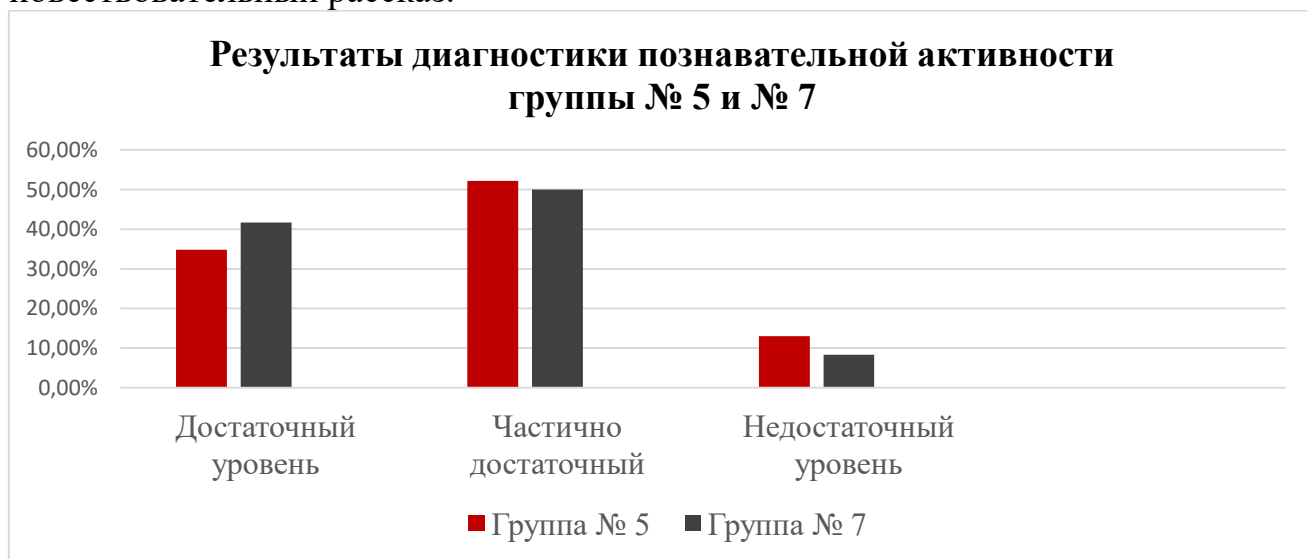
— Составляет самостоятельно описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины, придумывает название рассказу в соответствии с содержанием; составляет повествовательный рассказ или сказку об игрушках; рассказы из личного опыта.

В обследовании принимало участие 47 воспитанников из двух старших групп. На основании проведенного исследования можно сделать вывод о том, что 10 воспитанников группы № 7 (41,7%) и 8 воспитанников группы № 5 (34,8%) показали достаточный уровень развития познавательной активности. Эти дети любознательны, проявляют познавательный интерес к явлениям природной, предметной и социальной среды. Воспитанники проявляют инициативу в решении познавательных задач. У этих детей присутствует устойчивый интерес к определённой области познания, они испытывают разнообразные интеллектуальные чувства и эмоции. Эти дети задают большое количество вопросов взрослым и сверстникам. Они способны длительно и целенаправленно сосредоточиться на определенном объекте.

Способны к обобщению понятий, установлению причинно-следственных связей событий. В различных видах деятельности у них присутствует воображение и сочинительство. Способны самостоятельно составлять описательные, повествовательные рассказы, составляют предложения разных типов.

Для 12 воспитанников группы № 7 (50%) и 12 воспитанников группы № 5 (52,2%) характерна ситуативная любознательность, неустойчивый интерес к явлениям природной, предметной и социальной среды. Они частично проявляют инициативу в решении познавательных задач, не всегда проявляют самостоятельность в деятельности. Вопросы этих детей не разнообразны. Они испытывают трудности с сосредоточением целенаправленного и длительного внимания на объекте. Затрудняются в определении изменений в предметном и природном мире и их причин. Путаются в распознавании частей суток, дней недели, времен года. Предложения, как правило, неразнообразны, простого типа. При составлении описательного или повествовательного рассказа нуждается в помощи взрослого.

2 воспитанников группы № 7 (8,3%) и 3 воспитанников группы № 5 (11,1%) показали недостаточный уровень развития познавательной активности. А именно: не проявляют любознательность, познавательный интерес к явлениям природной, предметной и социальной среды. Они не проявляют самостоятельность деятельности, нуждаются в помощи взрослого. Устойчивые интересы к определенной области познаний отсутствуют. Такие дети не задают вопросы сверстникам и взрослым. Не способны длительно и целенаправленно сосредоточивать внимание на определённом объекте. Не называют изменения в предметном и природном мире, а также их причины. Испытывают сложности с обобщением понятий, установлением причинно-следственных связей. В их деятельности отсутствуют воображение и сочинительство. Не способны самостоятельно составить описательный или повествовательный рассказ.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для законных представителей воспитанников «Важность развития познавательной активности у детей»

Уважаемые родители!

Познавательная деятельность является социально значимым качеством личности и формируется у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности. Хотелось бы узнать ваше мнение о формировании познавательной активности у детей. Предлагаем вам ответить на некоторые вопросы.

1. В чем проявляется познавательная активность вашего ребенка? (не более 3-х вариантов)

- а) в просмотре телепередач
- б) в чтении детских энциклопедий
- в) в любознательности, познавательном интересе к предметам и явлениям
- г) в стремлении задавать вопросы взрослым и сверстникам
- д) в проявлении устойчивого интереса к определенной области знаний
- е) в увлечении компьютерными играми
- ж) все вышеперечисленное

2. Как Вы поддерживаете познавательный интерес Вашего ребенка?

- а) проявляю заинтересованность
 - б) оказываю эмоциональную поддержку, одобряю
 - в) сотрудничаю, объясняю
 - г) не задумывался над этим
 - д) другие формы и методы
-

3. Чем удивляет Вас Ваш ребенок?

- а) любознательностью
 - б) настойчивостью
 - в) пассивностью
 - г) другое (что именно)
-

4. Бывает ли так, что познавательная деятельность, начатая в учреждении дошкольного образования, продолжается дома?

- а) часто
- б) редко
- в) никогда

5. Можете ли Вы назвать интересы Вашего ребенка постоянными?

- а) да
- б) нет
- в) они изменчивы

6. Насколько эмоционально ребенок относится к интересному для него занятию?

- а) спокойно
- б) увлеченно
- в) равнодушно
- г) радостно

7. Что делается в семье для развития интересов ребенка?

8. Часто ли ребенок задает вопросы?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

9. Как Вы оцениваете уровень познавательной активности Вашего ребенка?

- а) высокий
- б) средний
- в) низкий

10. Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса по развитию познавательной активности в учреждении дошкольного образования?

- а) да
- б) нет
- в) частично

11. Какая помощь вам требуется по формированию познавательной активности у детей дошкольного возраста?

Спасибо за участие!

**Информация по результатам анкетирования законных
представителей воспитанников
«Важность развития познавательной активности у детей»**

Анкетирование проводилось среди законных представителей воспитанников (родителей, в группе нет опекунов и усыновителей) старших групп. В анкетировании приняло участие 47 человек (по одному законному представителю ребенка). Анкетирование проводилось в анонимной форме.

На вопрос о проявлениях познавательной активности детей родители ответили следующим образом:

- просмотр телепередач – 36%
- чтение детских энциклопедий – 62%
- стремление задавать вопросы взрослым и сверстникам – 72%
- устойчивый интерес к определенной области – 48%
- увлечение компьютерными играми – 21%
- все вышеперечисленное – 26%

Большинство опрошенных (52%) поддерживают и одобряют познавательный интерес своего ребенка, 28% родителей сотрудничают и объясняют ребенку непонятные для него вещи, 14% проявляют заинтересованность к интересам своего ребенка. Вместе с тем, необходимо отметить, что 6% родителей не задумывались над этим вопросом вообще.

46% родителей отмечают, что «дети удивляют их своей любознательностью», ниже расположились: настойчивость (33%), пассивность (12%). Среди других вариантов были такие, как «упрямство», «капризность» и «удивление содержанием вопросов».

Большинство родителей (76%) признаются в том, что редко продолжают дома познавательную деятельность, начатую в учреждении дошкольного образования. 19% часто закрепляют и уточняют дома пройденные в учреждении темы. 5% родителей ответили отрицательно.

Постоянный интерес своего ребенка к чему-либо отмечают 45% родителей, у 36% родителей дети часто меняют свои интересы, а у 19% постоянные интересы у детей отсутствуют.

Большая половина (59%) родителей отмечают увлечённость ребенка интересным ему занятием, 27% наблюдают радость ребенка при занятии любимым делом, наименьшее количество набрали: спокойствие (10%) и равнодушие (4%).

Для развития интересов ребенка 61% родителей посещают образовательные услуги на платной основе как в учреждении дошкольного образования (32%), так и в других развивающих центрах (29%). Вместе с тем, 35% родителей самостоятельно занимаются с ребенком дома, 26% родителей позволяют ребенку дома заниматься тем, чем ему хочется.

42% родителей оценивают познавательную активность своего ребенка как высокую, 47% считают, что у ребенка средняя познавательная

активность. 11% родителей отмечают низкую познавательную активность своего ребенка.

Качеством образовательного процесса в учреждении дошкольного образования удовлетворены 82% родителей, 15% родителей отмечают среднюю удовлетворенность. Также 3% родителей не удовлетворены качеством образовательного процесса.

Большинство законных представителей отметили, что нуждаются в помощи по подбору развивающих игр и занятий (53%), консультациях специалистов (32%). Кроме этого, 15% родителей нуждаются в информации о методах изучения познавательной активности детей.

Таким образом, по результатам проведения анкетирования можно сделать вывод о том, что родители не всегда осознают и понимают значимость формирования познавательной активности, ее развития, слабо осознают формы ее проявления. Большинство родителей отмечают среднюю познавательную активность своих детей, вместе с тем, они не обладают необходимой информацией о методах и способах развития познавательной активности.

ВОЗМОЖНО, НУЖНО ДОБАВИТЬ ЧТО-ТО ЕЩЕ!

Основные подходы образовательного стандарта дошкольного образования в системе работы по созданию детьми старшего дошкольного возраста анимационных фильмов



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Интеграция анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста в образовательный процесс с целью их разностороннего развития (в соответствии с учебной программой дошкольного образования)

Алгоритм создания анимационных фильмов:

1. придумывание и обсуждение сюжета
2. определение техники анимации
3. изготовление персонажей, фонов и декораций
4. раскадровка
5. съёмка
6. монтаж
7. озвучка
8. демонстрация

№ п/п	Направление развития	Задачи	Формы, содержание	Где реализуется в алгоритме создания анимационных фильмов
1	Физическое развитие	Совершенствовать умение переносить накопленный двигательный опыт в самостоятельную двигательную и игровую деятельность. Формировать качества личности, необходимые для сознательного бережного	Проведение различной интенсивности подвижных игр, гимнастики для глаз, упражнений для снятия статического напряжения у детей дошкольного возраста	Во всех компонентах алгоритма:

		отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих		
2	Социально-нравственное и личностное развитие	Развивать социальную активность в общении и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.	Игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры, ролевые игры, режиссёрские игры драматизации, дидактические игры)	Во всех компонентах алгоритма.
		Развивать интерес к социальной действительности; труду взрослых; к взаимоотношениям людей разных профессий. Воспитывать уважение и бережное отношение к труду взрослых, к людям различных профессий.	Рассказ об истории анимации и мультипликации, о профессиях мультипликаторов. Подвижная игра «Отгадай профессию». Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссёра Мультяшкина».	Ознакомительное занятие по созданию и работе мультистудии.
		Развивать художественный вкус и способность окружать себя предметами, приносящими эстетическое удовольствие.	Подборка и просмотр мультфильмов, чтение детской художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений.	Придумывание и обсуждение сюжета
		Развивать творческие и организаторские способности, воображение и фантазию.	Выбор литературного произведения или сочинение собственного сюжета. Работа по подготовке сценария мультфильма, написание сценария; подбор музыкальных произведений.	Придумывание и обсуждение сюжета

		Формировать потребность в эмоционально насыщенном содержательном общении со взрослыми и с детьми в игре, в различных видах деятельности.	Чтение сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Просмотр и обсуждение отрывков из анимационных фильмов.	Придумывание и обсуждение сюжета
		Формировать представления о предметах рукотворного мира, их назначении в жизни человека.	Знакомство с оборудованием для создания мультфильма. Элементарное знакомство с процессом съёмки. Дидактическая игра «Лови момент». Изготовление декораций к мультфильму.	Определение техники анимации, изготовление персонажей, фонов и декораций.
		Формировать коммуникативные умения (умение договариваться, преодолеть конфликты в игре на основе мирного соглашения).	Во время сочинения историй, при выборе произведений, изготовлении персонажей и декораций, при озвучивании героев и пр.	Во всех компонентах алгоритма
		Формировать умение взаимодействовать с партнёром по игре на основе ролевого диалога; планировать развитие содержания игры; подчиняться правилам ролевого поведения, не отступать от них.	Выбор литературного произведения или сочинение сюжета. Проигрывание сюжета мультфильма. Подбор освещения, компоновка кадров. Накладывание на готовый фон нарисованных персонажей, передвижение их, в зависимости от сценария, фотографирование каждого движения персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка». Знакомство с	Придумывание и обсуждение сюжета, раскадровка, съёмка мультфильма, монтаж, озвучка.

			правилами безопасности при играх с песком.	
		Воспитывать бережное отношение к предметам, используемым в играх, в повседневной жизни, при создании анимационного фильма; желание и стремление самим активно участвовать в создании предметов рукотворного мира и обогащении предметно-развивающей среды.	Работа в микрогруппах: рисование и вырезание фона и декораций, изготовление персонажей. Постройка игрового пространства.	Изготовление персонажей, фонов и декораций.
		Воспитывать нравственные и эстетические чувства.	Просмотр мультфильмов, имеющих эстетическую направленность. Обсуждение просмотренных анимационных фильмов.	Демонстрация
3	Познавательное развитие	Развивать любознательность, настойчивость.	Знакомство с историей анимации и мультипликации, профессией мультипликатора. Элементарное знакомство с процессом съёмки. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонаж».	Ознакомительное занятие по созданию и работе мультистудии. Демонстрация.
		Развивать глазомер	Изготовление персонажей соразмерно размерами декораций. Работа по конструированию декораций.	Изготовление персонажей, фонов и декораций.

		Формировать элементарные представления о способах переноса ориентировки в трёхмерное пространство окружающего мира на ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (представления о планах, схемах, рисунках).	Беседа о технике перекладки. Изготовление подвижных фигурок из картона. Рисование и вырезание фона и декораций. Игра «Найди отличия». Накладывание на готовый фон нарисованных персонажей, передвижение их, в зависимости от сценария, фотографирование каждого движения персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка».	Определение техники анимации, раскадровка, изготовление персонажей, фонов и декораций, съёмка мультфильма
		Формировать представления о смене суток (понятия «вчера», «сегодня», «завтра»).	Придумывание сюжета, разработка сценария мультфильма. Дидактическая игра «Когда это бывает?»	Придумывание и обсуждение сюжета
		Воспитывать чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем.	Проигрывание сюжета мультфильма, распределение роли. Игра «Паровозик предложений». Озвучивание персонажей. Игра «Говорим разными голосами». Демонстрация мультипликационных фильмов, созданных студийцами.	Раскадровка, съёмка мультфильма, монтаж, озвучка, демонстрация
4	Речевое развитие	Развивать активную речь детей, содействовать налаживанию их речевого общения в совместных играх, других видах деятельности.	Сочинение собственного сюжета, разработка сценария мультфильма. Проигрывание сюжета мультфильма (игра-драматизация)	Придумывание и обсуждение сюжета, раскадровка
		Совершенствовать умение слушать и понимать речь	Повторение сюжета придуманной сказки, рассказа, выбранного	Придумывание и обсуждение сюжета,

		окружающих людей, участвовать в диалоге.	литературного произведения. Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Повторение и создание своих, новых звуков. Выразительное произношение закадрового текста. Произнесение закадрового текста.	озвучка
		Самостоятельно составлять описательные и повествовательные рассказы.	Сочинение сказки, рассказа. Продумывание детального описания декораций	Придумывание и обсуждение сюжета, раскадровка
		Развивать словесное творчество.	Придумывание воспитанниками характерных особенностей главных персонажей. Сочинение сказок, рассказов. Дидактическая игра «Фантазёры»	Придумывание и обсуждение сюжета
5	Эстетическое развитие	Развивать художественное восприятие, познавательный интерес к звуковой действительности, потребности в художественном познании музыки.	Подборка и просмотр мультфильмов, чтение детской художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений.	Демонстрация
		Развивать изобразительные способности в процессе предметной, сюжетной и декоративной лепки, вариативное применение	Изготовление персонажей и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	Изготовление персонажей, фонов и декораций

		ребёнком средств и способов лепки в соответствии с замыслом.		
		Развивать интерес к аппликационной деятельности; овладение приёмами и способами вырезания, обрывания.	Изготовление персонажей и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка материала, вырезание фона и декораций. Игра «Найди отличия».	Изготовление персонажей, фонов и декораций
		Развивать интерес ребёнка к самостоятельному воплощению творческого смысла, совместной художественной деятельности.	Выставка детских работ, участие в конкурсном движении.	Во всех компонентах алгоритма.
		Развивать музыкальное мышление, память и воображение.	Подбор музыкальных произведений. Отбор из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	Озвучка, демонстрация
		Развивать детский голос по высоте тона, силе звучания и воспроизведению темпа.	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Повторение и создание своих, новых звуков. Выразительное произношение закадрового текста.	Раскадровка, озвучка.
		Развивать способность к восприятию музыкальных образов и их выразительной передаче в движениях, соответствующих характеру	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Сюжетно-музыкальные игры «Музыкальные загадки», «Цветная	Раскадровка, озвучка.

		музыки.	вообразилия» - с помощью игр выражают отношение к музыке, перевоплощаются в воображаемый образ.	
		Развивать умение передавать в роли настроение, характер персонажа.	Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок», сюжетно-музыкальные игры «Грაციозная лиса», «Загадочный ёжик», «Королевское шествие» и др.	Раскадровка, озвучка.
		Формировать умение эмоционально откликаться на художественные произведения, способность самостоятельно оценивать произведения музыкального искусства.	Подбор музыкальных произведений. Отбор из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	Раскадровка, озвучка.
		Формировать умение создавать выразительный образ, используя разные способы и приёмы рисования.	Изготовление персонажей и декораций. Дидактическая игра «Нарисуй тёплую картинку». Рисование разными способами и техниками (техники работы акварелью и гуашью, штриховки, смешивание красок, освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии и др.)	Определение техники анимации, раскадровка, изготовление персонажей, фонов и декораций
		Формировать конструктивные навыки в создании построек и поделок из разного материала.	Работа по конструированию декораций из строительного материала и деталей конструкторов, из бумаги, из природного и дополнительного	Определение техники анимации, раскадровка, изготовление

			материала. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Конструирование по образцам, схемам, условиям.	персонажей, фонов и декораций
		Формировать музыкально-сенсорные представления в условиях экспериментирования.	Моделирование музыкального образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности (звук, цвет, линия, форма, мимика, движения, слово). Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики», сюжетная музыкально-дидактическая игра «Узнай гостя»	Определение техники анимации, озвучка.
		Формировать речевые и вокально-хоровые умения и навыки (звукообразование, дыхание, дикцию).	Интонирование мелодий попевок, песен. Исполнение песен в соответствии с характером музыки. Сюжетные дидактические игры «Кто поёт выразительней?», «Певец-попугай», музыкально-дидактические игры «Громко-тихо запоём», «Три медведя», «Три поросёнка».	Озвучка
		Формировать представления об особенностях стихотворной и прозаической речи, о способах создания (сочинения) сказок, рассказов.	Выбор героев, сочинение собственного рассказа сказки с помощью взрослого, по схемам (моделям), самостоятельно.	Придумывание и обсуждение сюжета, раскадровка
		Продолжать знакомство с тематическим разнообразием и жанровыми особенностями	Выбор и чтение фольклорных и литературных произведений разных жанров (жанры фольклора, жанры	Придумывание и обсуждение сюжета

		фольклорных и литературных произведений.	прозы, жанры поэзии).	
		Содействовать дальнейшему практическому овладению художественно-речевой деятельностью.	Пересказ рассказов, сказок, чтение наизусть стихов и пр. Озвучивание персонажей анимационного фильма.	Придумывание и обсуждение сюжета, раскадровка, озвучка
		Содействовать дальнейшему приобщению к театрально-игровой деятельности.	Распределение ролей в зависимости от сюжета, проигрывание сюжета, наделение персонажа характерными чертами.	Раскадровка, озвучка
		Стремиться к выразительной передаче образа.	Участие в ролевых, режиссёрских играх-драматизациях. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. Дидактическая игра «Наши эмоции»	Придумывание и обсуждение сюжета, раскадровка, озвучка
		Совершенствовать умение давать оценку действиям героев литературных и художественных произведений.	Чтение и обсуждение поступков героев литературных произведений. Просмотр, с последующим обсуждением анимационных фильмов разных по содержанию и педагогической ценности.	Демонстрация

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Анкета для законных представителей воспитанников «Предпочтения детей и родителей в выборе мультфильма»

1. Ваш ребенок смотрит мультфильмы?
 - а) да
 - б) нет
2. Контролируете ли Вы продолжительность просмотра мультфильмов Вашим ребенком? (Вашими детьми)
 - а) да
 - б) не всегда
 - в) нет
3. Сколько времени Ваш ребенок может смотреть мультфильмы в день?
 - а) 2-4 часа
 - б) 1-2 часа
 - в) менее часа
 - г) более 4 часов
4. Кому принадлежит право выбора мультфильма для просмотра?
 - а) ребенку
 - б) совместное решение
 - в) взрослому
 - г) случайный выбор
5. При совместном просмотре мультфильмов обсуждаете ли Вы то, что происходит на экране?
 - а) нет, мы не обсуждаем
 - б) да, мы обсуждаем
 - в) иногда, если ребенок что-то не понял и спросил
6. Что вы считаете обязательным условием при выборе мультфильма? *(не более 3-х вариантов)*
 - добрые и положительные герои и сюжет
 - социальная тематика (семья, дружба, толерантность и др.)
 - мораль, наставления
 - элемент обучения
 - юмор
 - наличие счастливого конца
 - простая сюжетная линия
 - красивая картинка, музыка
 - другое (укажите)
7. Что Вы считаете неприемлемым для мультфильма? *(не более 3-х вариантов)*
 - сцены насилия
 - агрессия, жестокость
 - плохой, несчастливый конец

- пропаганда нездорового образа жизни
- неправильная речь
- подмена ценностей
- другое (укажите)

8. Какими, по Вашему мнению, основными качествами должен обладать главный герой мультфильма? *(не более 3-х вариантов)*

- доброта
- чувство юмора
- справедливость
- смелость
- вежливость
- привлекательная внешность
- мужественность
- целеустремленность
- трудолюбие
- жизнелюбие
- общительность
- индивидуальность
- позитивность
- ум
- мудрость
- честность

9. Какая, по Вашему мнению, основная функция мультфильмов? *(не более одного варианта)*

- а) воспитательная
- б) развлекательная
- в) поощрение за хорошее поведение
- г) образовательная
- д) все варианты подходят.

10. При выборе мультфильмов Вы отдаете предпочтение:

- а) современным отечественным мультфильмам
- б) отечественным мультфильмам советского периода
- в) старым иностранным мультфильмам
- г) современным зарубежным мультфильмам
- д) всем вышеперечисленным.

Спасибо за участие!

**Информация по результатам анкетирования законных
представителей воспитанников
«Предпочтения детей и родителей в выборе мультфильмов»**

Анкетирование проводилось в анонимной форме среди родителей (опекунов и усыновителей нет) воспитанников двух старших групп в сентябре 2019 года. В анкетировании принимал участие один родитель ребенка. Всего в анкетировании приняло участие 47 человек.

Абсолютное большинство (100%) родителей ответили, что их дети смотрят мультфильмы. 86% - контролируют продолжительность просмотра мультфильмов ребенком, 14% ответили, что не всегда.

На вопрос о продолжительности просмотра мультфильмов 67% человек ответили, что она составляет 1-2 часа, 21% ответили, что продолжительность составляет 2-4 часа и 12% - менее часа. Многие из опрошенных отмечали, что «ребенок может смотреть мультфильмы и в течение 4-х часов, если его не ограничивать».

На вопрос «Кому принадлежит право выбора мультфильма для просмотра?» большинство (53%) - выбирают совместно с ребенком, 18% - выбор принадлежит ребенку и 24% - выбор принадлежит взрослому. Для 5% выбор мультфильма происходит случайный.

При просмотре мультфильма 58% родителей обсуждают с ребенком происходящее, только если ребенок сам спрашивает; 23% обсуждают всегда и 19% не обсуждают вовсе.

Среди необходимых условий при выборе мультфильма 100% человек выбрали следующие ответы: «добрые и положительные герои», «юмор и красивая картинка», «музыка». Реже выбирали следующие варианты: «социальная тематика» (61%), «элемент обучения» (47%), «наличие счастливого конца» (43%), «мораль», «наставление» (34%), «простая сюжетная линия» (18%). Среди других вариантов: «ориентируемся на современность мультфильма; на то, что смотрят другие; а также на то, что нравится исключительно ребенку».

При выборе неприемлемых характеристик мультфильма большинство родителей (86%) отмечали следующее: «сцены насилия», «агрессия», «жестокость», «плохой, несчастливый конец». Практически половина опрошиваемых (47%) выбрала вариант «пропаганда здорового образа жизни». Варианты «неправильная речь» и «подмена ценностей» выбрали 23% и 19% соответственно. Среди других вариантов родители указывали: «наличие нецензурной речи, унижение других и отсутствие смысла в мультфильме вообще».

В тройку лидеров по основным качествам главного героя вошли: «добродота» (98%), «чувство юмора» (94%) и «смелость» (89%). Варианты «справедливость» и «честность» набрали одинаковое количество – 44%, чуть меньше предпочтения отдали варианту «справедливость» 39%. А также 36%

процентов набрала «позитивность». Самое наименьшее количество (8%) набрал вариант «индивидуальность».

По вопросу основной функции мультфильмов результаты получились следующими:

- Воспитательная функция – 25%
- Развлекательная функция – 37%
- Поощрение за хорошее поведение – 22%
- Образовательная функция – 9%
- Все варианты подходят – 7%.

При выборе мультфильма 36% отдают предпочтение современным зарубежным мультфильмам, 21% - отечественным мультфильмам советского периода, 14% - современным отечественным мультфильмам, 6% старым зарубежным мультфильмам и 23% - всем перечисленным.

По результатам анкетирования можно отметить, что родители воспитанников зачастую не придают значения тому, что смотрит их ребенок. При выборе мультфильмов зачастую предоставляют инициативу ребенку, который не всегда способен критично оценить смысл и сюжет увиденного. При совместных просмотрах не всегда уделяют внимание обсуждению увиденного на экране, уточнению правильности сделанных ребенком выводов. В целом, при выборе мультфильмов в большей степени ориентируются на современность, нежели на качество. Родители имеют четкие представления о том, что приемлемо для просмотра детьми дошкольного возраста, но не используют в полной мере воспитательный и образовательный потенциал мультфильмов, а рассматривают их в большей степени в качестве поощрения, наделяя развлекательной функцией.





Алгоритм работы создания детьми старшего дошкольного возраста анимационного фильма в условиях анимационной студии «Мульти-Lend»:

- 1. Придумывание и обсуждение сюжета**
- 2. Определение техники анимации**
- 3. Раскадровка.**
- 4. Изготовление персонажей, фонов и декораций**
- 5. Съёмка**
- 6. Монтаж**
- 7. Озвучка**
- 8. Озвучка. Музыкальное сопровождение, титры**
- 9. Просмотр готового творческого продукта всей группой, обсуждение результатов работы.**

1. Для сюжета (используются художественные произведения учебной программы дошкольного образования или возможно придумывание сюжета на основе личного опыта детей);

В процессе придумывания сюжета (сценария) происходит развитие воображения, формирования у детей творческих умений. В процессе работы дети самостоятельно выбирают способ деятельности, распределяют роли в создании мультфильма, руководствуясь адекватной оценкой, как своих способностей, так и каждого члена коллектива. В ходе совместной работы дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование.

2. Используются следующие техники: перекладка; кукольная анимация; пластилиновая анимация; предметная анимация и сыпучая (песочная) анимация). Также может использоваться смешанная техника.

В процессе общего обсуждения воспитанники могут увидеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.

3. Процесс раскадровки развивает логическое мышление, умение вычленять основное из фона, демонстрировать нестандартность идей. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, возможно рассматривание книги комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов.

4. Перед созданием образов проводится предварительная работа: рассматривание фотографий, иллюстраций и рисунков с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый создавать

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

Данному этапу отводится много времени. Например, если это лепка, то при изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание или осваивают новый вид продуктивной деятельности – пластилинографию и т. д.).

5. При съемке один из воспитанников, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры, осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. У воспитанников есть возможность примерить на себя различные социальные роли — мультипликатора, аниматора, оператора, режиссера, звукорежиссера.

Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая камеру с установленной точки.

6. Монтаж это соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров. Все части мультфильма монтирует педагог с использованием специальной программы. Но в дальнейшем, планируется, что дети будут участвовать в монтаже.

Здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда на сцене герой совершает очень малые передвижения. Фотографий приходится делать много (для короткого мультика в 1 мин – около 100 фото, для более продолжительного - 350-450 фото).

7. Затем приступаем к озвучке. Предварительная работа: совместная с воспитанниками подборка музыкального сопровождения, шумовых эффектов, распределение.

Далее воспитанники поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре (при необходимости можно записывать текст небольшими кусочками).

При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребенок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев, создавать шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.).

Для более качественного уровня озвучки мультфильмов предполагается взаимодействие с музыкальным руководителем учреждения дошкольного образования, который поможет в освоении навыков владения голосом, развитию диапазона, интонационной выразительности и эмоциональной окраски голоса, предлагая специальные музыкальные игры и этюды.

Консультация для педагогических работников**«Развитие познавательной активности детей
старшего дошкольного возраста»**

Проблема развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста – одна из важнейших проблем современной педагогики. Она выступает как первостепенное условие формирования у воспитанников потребности в знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, самостоятельности, обеспечения глубины и прочности знаний.

Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста происходит постепенно, в соответствии с логикой познания предметов окружающего мира и логикой самоопределения личности в окружающей среде.

Познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности: из потребности в новых впечатлениях, присущих ребенку с самого рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности у него формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше. Познавательная активность выступает движущей силой развития ребенка и определяет его стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира.

Познавательная активность отражает определенный интерес детей дошкольного возраста к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать различные способы действий для накопления, расширения знаний и кругозора.

К наиболее эффективным методам развития познавательной активности относятся:

1. Анализ и синтез. Дети старшего дошкольного возраста способны к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез. Опираясь на эту способность, можно применять соответствующие методы обучения.

2. Задания на сравнение по контрасту и сходству, подобию. Дети дошкольного возраста могут сравнивать человека и животное (чем похожи, чем отличаются), искусство, быт, игры, пищу разных народов мира, поступки, проявления чувств и т. д. Во всех случаях сравнение помогает формированию конкретных, ярких представлений. Более эффективным и осознанным становится процесс формирования оценочного отношения к себе и окружающим, к событиям и явлениям социального мира.

3. Группировка и классификация. Освоенный детьми прием сравнения помогает им выполнять задания на группировку и классификацию. Для того, чтобы сгруппировать, классифицировать предметы, явления, необходимо

умение анализировать, обобщать, выделять существенные признаки – все это способствует осознанному усвоению материала и интересу к нему.

4. Моделирование и конструирование. Проявлению самостоятельности, элементов творчества, выдумки способствуют такие виды деятельности, как моделирование и конструирование. Метод моделирования и конструирования развивает мышление, воображение и подготавливает ребенка к восприятию карты мира.

5. Метод вопросов. Приучение к самостоятельному поиску ответов на свои вопросы абсолютно необходимо, особенно для будущих школьников, но здесь от взрослого требуется такт и чувство меры, чтобы не погасить желание детей задавать вопросы взрослому.

6. Экспериментирование. В процессе эксперимента память ребенка обогащается. Его мыслительные процессы активизируются, так как возникает постоянная потребность в выполнении операций анализа и синтеза, сравнения и классификации. В процессе экспериментирования у ребенка появляется возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

7. Технология ТРИЗ. Технология ТРИЗ является основой для повышения творческого потенциала ребенка и формирования познавательной активности. Самостоятельная экспериментальная деятельность позволяет активизировать основные направления развития ребенка: волевые, эмоциональные и интеллектуальные, позволяет раскрепостить мышление, помогает освободиться от психологической инерции, развивает воображение, наблюдательность, внимание, формирует умение анализировать, рассуждать, делать выводы, то есть развивать те мыслительные операции, которые составляют ядро познавательной активности.

8. Проблемно-игровые технологии. Эти средства направлены на развитие смекалки, сообразительности, воображения, творческого (дивергентного) мышления. Они способствуют переносу имеющихся представлений в другие условия, что требует осознания, присвоения самого знания. Дети дошкольного возраста в процессе решения задач учатся устанавливать разнообразные связи, выявлять причину по следствию, преодолевать стереотипы, комбинировать, преобразовывать предметы, знания, вещества, свойства.

9. ИКТ. В отличие от обычных технических средств обучения, информационно-коммуникационные технологии позволяют насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, развить интеллектуальные, творческие способности, и что очень важно в раннем детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Одним из направлений работы с ИКТ может стать создание мультипликационных фильмов самими детьми. Создание мультфильмов –

это, по сути, проектное обучение. Личностный смысл деятельности ребенка повышает его мотивацию и развивает творческий потенциал.

Привлечение детей дошкольного возраста к созданию мультфильма своими руками будет способствовать развитию познавательной активности, творческих способностей у детей, стимулировать их речевое развитие, так как в процессе создания и просмотра мультфильма дети будут отвечать на вопросы, высказывать свое мнение, рассуждать, анализировать различные ситуации, общаться, действовать сообща, нести ответственность за общий продукт деятельности.

Список использованных источников:

1. Учебная программа дошкольного образования. Минск: НИО, 2019.
2. Никашина Г.А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста. Минск, 2010.
3. Смолер Е.И. Развитие дошкольников в эвристической деятельности. Минск, 2014.

Программа анимационной студии «Мульти-Lend»

Пояснительная записка

В системе образования все актуальнее звучит вопрос о технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание анимационных фильмов. Всем известно, что анимация – один из любимых жанров у детей. Для педагогов - это уникальная возможность организации продуктивной деятельности воспитанников на основе синтеза художественного и технического творчества. Реализация программы будет способствовать знакомству детей дошкольного возраста с основами информационных, цифровых и медийных технологий, а также развитию и поощрению их творческой инициативы. В целом такая организация эффективной познавательно – творческой деятельности детей в рамках учреждения дошкольного образования позволит обогатить содержание, формы, способы и средства образования воспитанников.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями:

Кодекса Республики Беларусь об образовании. -Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011

Учебной программы дошкольного образования. - Минск: Национальный институт образования, 2019.

Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019г. № 137: «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования»;

Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156 «О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133».

Цель: развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов.

Задачи:

Образовательные:

— способствовать расширению общей осведомлённости (об истории возникновения, видах мультипликации и профессиях, связанных с созданием анимационных фильмов);

- формировать представления о разных техниках создания анимационного фильма;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, умение эмоционально откликаться на художественные произведения;
- формировать умение создавать выразительный образ, используя разные способы и приёмы изобразительной деятельности;
- формировать социально-психологическую готовность к трудовой деятельности, воспитывать трудолюбие, уважение к труду других, положительные межличностные отношения в процессе совместной и самостоятельной работы;

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- стимулировать экспериментальную деятельность детей 5-6 лет, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- развивать активную речь детей, содействовать налаживанию их речевого общения при создании анимационных фильмов;
- развивать творческий потенциал каждого ребёнка.

Воспитательные:

- воспитывать активное познавательное и творческое отношение к окружающему, культуру познания;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Содержание

Организовывая образовательный процесс, следует оптимально учитывать возрастные особенности детей 5-6 лет, рационально использовать динамику их развития и правильно определять цели, задачи, средства и технологии обучения.

Реализация программы предполагает организацию образовательного процесса через различные виды детской деятельности (познавательно-исследовательская, двигательная, игровая, продуктивная, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельность, а также чтение художественной литературы и др.), где воспитанник как субъект образовательного процесса занимает активную позицию, а деятельность является основой, средством и условием развития его личности.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию образовательных областей учебной программы дошкольного образования и

осуществлять образовательный процесс по направлениям развития: физическое; социально-нравственное и личностное; познавательное, речевое и эстетическое.

Реализация программы предполагает обеспечение дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания, а также предоставления возможности выбора индивидуальной образовательной траектории в соответствии с возможностями, способностями и потребностями воспитанников.

Реализация программы предполагает практическую ориентированность деятельности воспитанников, использование их накопленного и создание условий для формирования у них нового социального опыта.

Содержание программы реализуется во вторую половину дня в режимных моментах. Программа работы анимационной студии «Мульти-Lend» предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с воспитанниками.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая форма работы позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации такой формы работы является ориентирование воспитанников на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

В группе организовано место для выставок детских работ; оформлен центр в кабинете ИКТ для организации деятельности детей по созданию и монтажу анимационного фильма.

Тематика занятий подчинена сценарному сюжету создаваемых мультфильмов. В течение учебного года в студии происходит рождение нескольких анимационных фильмов.

Основными формами организации образовательного процесса являются игра, занятие. Кроме основных форм организации могут использоваться иные формы: экскурсии, наблюдения, образовательные ситуации, практическая деятельность и др.

Если педагог организует работу по созданию мультипликационного фильма на мультистудии с целой группой детей, необходимо обратить внимание на то, что приобщиться к созданию мультфильма захочет каждый ребенок, а это возможно лишь при грамотном подборе сценария. К примеру, если героями станут цыплята, каждый ребенок сможет вначале по заданию и образцу слепить цыпленка, затем индивидуально украсить его (бантик, шарфик и т.п.). В процессе съемки дети могут по очереди подходить к ширме и менять положение своего героя (если их много, герои должны появляться

группами и сменять друг друга). При монтаже окажется, что все персонажи живут своей жизнью (каждый может даже что-то сказать голосом слепившего его ребенка). Учитывая то, что приобщение каждого ребенка к процессу неизбежно увеличит время съемки и монтажа, целесообразно выбирать максимально простые сюжеты.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов работы:

- методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные (показ, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, слайдов, репродукций), практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

- методы стимулирования и мотивации образовательного процесса (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха, исследовательские задания, чтение литературных произведений, слушание музыкальных композиций);

- методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мульти-Land» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей 5-6 лет комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма — это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность детей дошкольного возраста (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Работы, выполненные воспитанниками, будут размещены на официальном сайте учреждения и примут участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественно-эстетическую или научно-техническую направленность.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 5-6 лет. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 38. Продолжительность занятий — до 30 минут.

Программа анимационной студии разбита на 7 блоков («Все секреты анимации», «Пластилиновая анимация», «Кукольная анимация», «Песочная анимация», «Плоскостная анимация», «Лего-анимация», «Фильм. Фильм. Фильм!»), которые предполагают более углубленное изучение материала и в свою очередь делятся по темам.

Блок «Все секреты анимации»:

«Путешествие в мир мультипликации», «Парад мультпрофессий», «Мой мир», «Как оживить картинку», «Кто сценарист.....», «От простого к сложному», «Внимание, съемка!», «Наши помощники: звук».

Время, отведённое на реализацию содержания: 9 учебных часов.

Блок «Пластилиновая анимация»:

«Лепим мультфильмы», «Волшебство на кончиках пальцев», «Жили-были дед и баба...», «Сказка оживает», «Озвучка и монтаж».

Время, отведённое на реализацию содержания: 7 учебных часов.

Блок «Кукольная анимация»:

«1,2,3,4,5 – будем кукол мы снимать», «Создаем и выбираем фон», «Как куклы двигаются?», «Каждый может стать волшебником или все секреты озвучки».

Время, отведённое на реализацию содержания: 5 учебных часов.

Блок «Песочная анимация»:

«Песочные истории», «Живой песок», «Ожившие картины», «Как «поёт» песок?»

Время, отведённое на реализацию содержания: 5 учебных часов.

Блок «Плоскостная анимация»:

«История на бумаге», «Как герои двигаются?», «Для чего нужны декорации?», «Мы – аниматоры», «Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма».

Время, отведённое на реализацию содержания: 5 учебных часов.

Блок «Лего-анимация»^Λ

«Лего-фигурки в мультфильмах», «Как фигурки передвигать?», «Профессия режиссер!», «Озвучка».

Время, отведённое на реализацию содержания: 4 учебных часа.

Блок «Фильм. Фильм. Фильм!»:

«Мульт-викторина», «Наш мультпарад».

Время, отведённое на реализацию содержания: 2 учебных часа.

Алгоритм работы по созданию анимационного фильма:

1. Придумывание и обсуждение сюжета
2. Определение техники анимации
3. Раскадровка
4. Изготовление персонажей, фонов и декораций для будущего мультфильма
5. Съёмка мультфильма
6. Монтаж
7. Озвучка

8. Просмотр готового творческого продукта всей группой, обсуждение результатов работы.

Показатели развития воспитанников

- проявляет любознательность и интерес к новым сферам окружающего мира, к умственной, поисковой деятельности, познавательные интересы к явлениям природной, предметной и социальной среды, недоступным внешнему наблюдению;
- способен удерживать внимание при решении поставленных задач и выполнении творческих заданий;
- интересуются новыми предметами со сложным устройством и нестандартными функциями;
- легко переносит представления и умения в новые условия, применяет их для решения новых интеллектуальных задач, использует различные способы получения знаний, активно экспериментирует;
- планирует совместную деятельность, учитывая интересы и мнение сверстников;
- умеет действовать совместно в разных видах деятельности;
- сотрудничает в совместной деятельности;
- умеет согласовывать тематику совместной деятельности, планировать ее развитие, выбирать средства для реализации замысла;
- владеет навыками предметной, сюжетной, декоративной, плоскостной, полуобъемной аппликации, с элементами флористики; строит композицию;
- проявляет интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла, совместной художественной деятельности;
- проявляет творческую инициативу во всех видах деятельности;
- проявляет самостоятельность и настойчивость в познавательной практической деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициативу в решении познавательных задач;
- имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеют навыками анимационной деятельности.
- эмоционально сопереживает героям мультфильма. Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками
- конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма, способен руководить действиями сверстников в процессе покадровой съемки мультфильма. Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.
- способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.

- проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажам).

Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- Свободное пространство помещения,
- Стол, стулья по количеству воспитанников:
- Ширма - это необходимый компонент оборудования для авторского детского мультфильма, позволяющий легко решить вопрос с фоном (не прибегая к достаточно сложным и длительным процедурам добавления виртуального фона непосредственно при пользовании программой). Ширма сборная, что открывает дополнительные возможности для транспортировки и хранения. Она может быть собрана как для ребенка-правши, так и для ребенка-левши, поскольку боковая стенка имеет симметричные крепления.
- Набор фонов и магнитов
- Ноутбук, веб-камера с программой для съемки и монтажа
- Штатив
- Осветительные приборы: настольная лампа
- Безопасные стекла
- Оборудование для художественной деятельности
- ***Дидактический материал:***
- Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)
- Дидактические игры по темам занятий.
- Детская художественная литература и иллюстрации.

Методические пособия:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И. Анофриков. Новосибирс: Поиск, 2011. – 43 с.
2. Дружинина, М. Мультфильмы своими руками [Электронный ресурс] / М. Дружинина // Москва. – Режим доступа: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>. – Дата доступа: 18.11.2011г.
3. Казакова, Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы: методическое пособие. / Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – Москва : Сфера, 2013. – 125с.
4. Муродходжаева, Н.С., Мультстудия «Я творю мир»: методические рекомендации. / Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева. – Москва: АО Элти-Кудиц, 2018. – 69 с.
5. Муродходжаева Н.С., Мультстудия «Я творю мир»: инструкция в вопросах и ответах. / Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева. – Москва: АО Элти-Кудиц, 2018. – 69 с.

**Календарно-тематическое планирование работы
анимационной студии «Мульти-Land» для детей старшего дошкольного возраста**

Тема	Задачи	Содержание
Блок «Все секреты анимации»		
Вводное «Путешествие в мир мультипликации»	Формировать представления о понятиях «анимация» и «мультипликация». Сформировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память. Воспитывать уважение к труду взрослых, к людям разных профессий.	Познакомить с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации. Воспитанники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
«Парад мультипрофессий»	Формировать представления о разнообразии профессий. Развивать интерес к труду взрослых; к взаимоотношениям людей разных профессий. Воспитывать уважение к труду взрослых, к людям разных профессий.	Рассказ о профессиях мультипликаторов. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию».
«Мой мир»	Формировать представление о создании мультфильма, знакомство с процессом съёмки. Развивать желание и стремление создать мультфильм. Воспитывать ценностное отношение к предметам рукотворного мира и чувство уважения к тем, кто их создал	Практическое занятие. Знакомство с оборудованием для создания мультфильма. Элементарное знакомство с процессом съёмки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
«Как оживить картинку»	Формировать представление о различных механизмах анимирования объектов. Развивать интеллектуально-творческие способности.	Знакомство с различными механизмами анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных

	Воспитывать нравственные качества (настойчивость в достижении цели)	техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
«Кто сценарист.....»	Формировать представления о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Развивать активную речь детей, совершенствовать умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.	Выбор литературного произведения или сочинение собственного сюжета. Познакомить с понятиями: действие, событие.
«От простого к сложному»	Закрепить умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке, объектах и т.д. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими воспитанниками. Развивать актёрские способности детей старшего дошкольного возраста. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.	Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Написание сценария.
«Внимание, съемка!»	Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, ролью оператора в съемочном процессе. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий	Знакомство с оборудованием для создания мультфильма, правилами техники безопасности в процессе съемки. Элементарное знакомство с процессом съемки, понятием и значением кадра,

	друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.	планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда.. Дидактическая игра «Лови момент».
«Наши помощники: звук»	Формировать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на литературный текст и на музыку.	Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок», «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Повторение и создание своих, новых звуков. Выразительное произношение закадрового текста. Подбор музыкальных произведений, озвучивание фильма.
II. Блок «Пластилиновая анимация»		
«Лепим мультфильмы» «Волшебство на кончиках пальцев»	Развивать изобразительные способности в процессе предметной, сюжетной и декоративной лепки, вариативное применение ребёнком средств и способов лепки в соответствии с замыслом. Развивать интерес ребёнка к самостоятельному воплощению творческого смысла, совместной художественной деятельности.	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Чтение сказок коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
«Жили-были дед и баба...»	Развивать изобразительные способности в процессе предметной, сюжетной и декоративной лепки, вариативное применение ребёнком средств и способов лепки в соответствии с замыслом.	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»

«Сказка оживает»	Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съемки.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. Расстановка персонажей мультфильма на готовых и установленных декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Отсмотр материала съемки.
«Озвучка и монтаж»	Продолжать формировать представление у детей о роли звукового оформления фильма.	Речевая разминка «Эхо». При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Повторение и создание своих, новых звуков. Выразительное произношение закадрового текста, отбор из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
III. Блок «Кукольная анимация»		
«1,2,3,4,5 – будем кукол мы снимать»	Формировать представление о кукольной анимации. Совершенствовать умение слушать и понимать речь окружающих людей, участвовать в диалоге.	Познакомить с историей кукольной анимации. Просмотр кукольных мультфильмов. Разработка совместно с воспитателем дошкольного образования сценария
«Создаем и выбираем фон»	Развивать изобразительные способности в соответствии с замыслом, интерес ребёнка к самостоятельному воплощению творческого смысла, совместной художественной деятельности. Формировать конструктивные навыки в создании построек и поделок из разного материала.	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Работа по конструированию декораций. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

«Как куклы двигаются?»	Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Подготовка кукол-героев. Съемка мультфильма.
«Каждый может стать волшебником или все секреты озвучки»	Формировать речевые и вокально-хоровые умения и навыки (звукообразование, дыхание, дикцию). Развивать словесное творчество.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами». Озвучиваем мультфильм. Монтаж.
IV. Блок «Песочная анимация»		
«Песочные истории»	Формировать представления о правилах безопасности при работе с песком. Развивать активную речь детей, содействовать налаживанию их речевого общения в совместных играх, других видах деятельности.	Познакомить с историей песочной анимации. Разработка совместно с воспитателем дошкольного образования сценария мультфильма.
«Живой песок»	Формировать конструктивные навыки в создании построек и поделок из разного материала.	Постройка игрового пространства. Использование основных техник песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение».
«Ожившие картины»	Формировать элементарные представления о способах переноса ориентировки в трёхмерное пространство окружающего мира на	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки.

	ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (представления о планах, схемах, рисунках).	
Как «поёт» песок?	Развивать потребность в художественном познании музыки. Развивать музыкальное мышление, память и воображение.	Выбор звуков и музыкального сопровождения. Монтаж.
V. Блок «Плоскостная анимация»		
«История на бумаге»	Формировать представление о плоскостной анимации. Продолжать развивать активную речь детей, содействовать налаживанию их речевого общения в совместных играх, других видах деятельности.	Беседа о технике перекладки. Просмотр фильма, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок»). Совместно с воспитателем дошкольного образования сочинение занимательной истории, дополнение ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».
«Как герои двигаются?»	Развивать интерес к аппликационной деятельности; овладение приёмами и способами вырезания, обрывания. Развивать интерес ребёнка к самостоятельному воплощению творческого смысла, совместной художественной деятельности.	Придумывание воспитанниками характерных особенностей главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. Изготовление подвижных фигурок из картона.
«Для чего нужны декорации?»	Формировать изобразительные навыки и умения при рисовании различными художественными материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь). Развивать пространственные	Дать представление о том, как в мультипликации за счёт нескольких ярусов создается пространство. Повторение сюжета придуманной сказки. Работа в микрогруппах: рисование и вырезание

		представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга при составлении общих композиций.	фона и декораций. Игра «Найди отличия».
«Мы – аниматоры»		Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.	Накладывание на готовый фон нарисованных персонажей, передвижение их, в зависимости от сценария, фотографирование каждого движения персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка».
«Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма»		Совершенствовать умение слушать и понимать речь окружающих людей, участвовать в диалоге. Развивать детский голос по высоте тона, силе звучания и воспроизведению темпа. Развивать умение передавать в роли настроение, характер персонажа.	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Повторение и создание своих, новых звуков. Выразительное произношение закадрового текста.
VI. Блок «Lego-анимация»			
«Лего-фигурки в мультфильмах»		Формировать представление о «Lego-анимация». Продолжать развивать активную речь детей, содействовать налаживанию их речевого общения в совместных играх, других видах деятельности.	Просмотр мультфильма, изготовленного из конструктора «Lego», Разработка совместно со взрослым сценария будущего мультфильма. Распределение роли. Игра «Паровозик предложений».
«Как фигурки передвигать?»		Развивать пространственные представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга при составлении общих композиций.	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.

«Профессия режиссер!»	Продолжать формировать конструктивные навыки в создании построек и поделок из разного материала.	Практическая работа. Расстановка персонажей мультфильма на готовых и установленных декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
«Озвучка»	Содействовать дальнейшему практическому овладению художественно-речевой деятельностью. Продолжать развивать детский голос по высоте тона, силе звучания и воспроизведению темпа. Стремиться к выразительной передаче образа.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Повторение и создание своих, новых звуков. Выразительное произношение закадрового текста. Игра «Говорим разными голосами». Записывание голоса героев.
VII. Блок «Фильм. Фильм. Фильм!»		
«Мульт-викторина»	Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих совместных действий. Развивать художественные, актерские способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству.	Повторить с детьми 5-6 лет алгоритм создания мультфильма, виды мультипликации.
«Наш мультпарад»	Совершенствовать умение давать оценку действиям героев литературных и художественных произведений. Развивать интерес ребёнка к самостоятельному воплощению творческого смысла, совместной художественной деятельности.	Демонстрация мультипликационных фильмов, созданных студийцами.

Критерии и показатели оценки уровня познавательной активности, изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания анимационных фильмов

Развитие познавательной активности		
3 балла	2 балла	1 балл
→ Активно проявляет самостоятельность деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициативу в решении познавательных задач; → Проявляет устойчивый интерес к определённой области познания → Задаёт взрослым и сверстникам большое количество разнообразных вопросов: определительные, причинные, вопросы-гипотезы; → Владеет анализирующим восприятием, наблюдением; → Сосредоточивает целенаправленно и длительно внимание на отдельном объекте при отвлечении от всего остального в течение 20 и более минут (концентрация и устойчивость внимания); → Называет изменения и их причины в предметном и природном мире;	→ Не всегда проявляет самостоятельность деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициативу в решении познавательных задач; → Проявляет интерес к определённой области познания → Может, по необходимости задать взрослым и сверстникам вопросы: определительные, причинные, реже-вопросы-гипотезы; → Не всегда проявляет владение анализирующим восприятием, наблюдением; → Сосредоточивает целенаправленно и длительно внимание на отдельном объекте при отвлечении от всего остального в течение 10 и более минут (концентрация и устойчивость внимания); → Не всегда может обобщить понятия, назвать общие свойства предметов и явлений, установить причинно-	→ Не проявляет самостоятельность деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициатива в решении познавательных задач отсутствует; → Не проявляет интерес к определённой области познания → Практически отсутствуют вопросы: определительные, причинные, вопросы-гипотезы - отсутствуют; → Отсутствует владение анализирующим восприятием, наблюдением; → С трудом может сосредоточить целенаправленно и длительно внимание на отдельном объекте при отвлечении от всего остального (концентрация и устойчивость внимания); → Не справляется с обобщением

→ Обобщает понятия, называет общие свойства предметов и явлений, устанавливает причинно-следственные связи и зависимости между ними; → Сочиняет и воображает в различных видах деятельности;	следственные связи и зависимости между ними; → Сочинение и воображение в различных видах деятельности проявляется не всегда;	понятий, определением общих свойств предметов и явлений, в установлении причинно-следственных связей и зависимостей между ними; → Сочинение и воображение в различных видах деятельности отсутствует
Представления о процессе создания анимационных фильмов		
3 балла	2 балла	1 балл
У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, титры, озвучивание и использует их в своей речи.	Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.	У ребенка не сформировано представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.
Навыки анимационной деятельности		
Ребенок владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.	Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.	Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов		
Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.	Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.	Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.
Композиционное решение художественных работ		
Ребенок уверенно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.	Ребенок с трудом ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.	Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.
Навыки работы с художественными материалами		
Ребенок владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, пластилин, тесто для лепки и др.; самостоятельно создаёт объект в разных техниках.	Ребенок частично владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, пластилин, тесто для лепки и др, нуждается в помощи при использовании некоторых техник; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.	Ребенок не владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.
Цветовое решение художественных работ		
Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст),	Ребенок передает характерные признаки предметов цветом –свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки,	Ребенок использует в работе лишь основные цвета, Нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.	иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.	
Воображение		
Ребенок придумывает и воплощает задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны	Ребёнок создаёт объект самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны	Ребёнок отказывается или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей старшего дошкольного его возраста.

48-33 баллов

Ребенок активно проявляет самостоятельность деятельности, проявляет устойчивый интерес к определённой области познания, задает взрослым и сверстникам большое количество разнообразных вопросов, сочиняет и воображает в различных видах деятельности. Имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

32-17 баллов

Ребенок не всегда проявляет самостоятельность деятельности, может, по необходимости задать взрослым и сверстникам вопросы, не всегда проявляет владение анализирующим восприятием, наблюдением. Сочинение и воображение в различных видах деятельности проявляется не всегда. Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

16-0 баллов

Ребенок не проявляет самостоятельность деятельности, интерес к определённой области познания. Практически отсутствуют вопросы: определительные, причинные, вопросы-гипотезы. С трудом может сосредоточить целенаправленно и длительно внимание на отдельном объекте при отвлечении от всего остального. Не справляется с обобщением понятий, определением общих свойств предметов и явлений, в установлении причинно-следственных связей и зависимостей между ними. Сочинение и воображение в различных видах деятельности отсутствует. Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

**Список детской художественной литературы для сюжетов съёмки
анимационных фильмов по развитию познавательной активности
детей старшего дошкольного возраста
(в соответствии с учебной программой дошкольного образования)**

Белорусские народные сказки

- «Не сілай, а розумам»

Русские народные сказки

- «У страха глаза велики»

Легенды и сказания

- «Возера Нарач»
- «Чараўніца»
- «Паданне пра заснаванне Мінска»
- «Паданне пра заснаванне Бярэсця»
- «Пра возера Свізязь»
- «Пра зязюлю»

Литературные сказки русских писателей

- С. Маршак «Двенадцать месяцев»
- В. Бианки «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Синичкин календарь»
- Э. Шим «Слепой дождик»
- В. Сутеев «Под грибом»

Литературные сказки зарубежных писателей

- Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски» (пер. с англ. Н. Шерешевской)
- А. Милн «Хвосты» (пер. с англ. С. Маршака)
- В. Гауф «Маленький Мук» (пер. с нем. М. Салье)

Произведения белорусских поэтов

- Р. Барадулін «Загадкі на градках»
- В. Вярба «Пралеска»
- В. Вітка «Бусел», «Вавёрчына гора»
- У. Дубоўка «Як сінячок да сонца лётаў»
- Я. Колас «Першы гром», «Раніца вясною», «Канец лета», «Адлёт жураўлёў»
- М. Танк «Жук і слімак»
- П. Панчанка «Месяцы года»

Произведения русских поэтов

- А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Вот уж снег последний в поле тает»
- С. Есенин «Поет зима – аукает», «Береза», «Черемуха»
- А. Твардовский «Лес осенью»
- П. Барто «Птичьи разговоры»
- С. Маршак «Почта»

Произведения белорусских писателей

- А. Кобец-Філімонава «Дзівосны лядзяж»
- К. Каліна «Зімовы дуб», «Сакавік і яго сёстры», «Красавік», «Ліпень», «Жнівень», «Верасень», «Кастрычнік»
- У. Ягоўдзік «Бусел», «Вожык», «Заяц»

Произведения русских писателей

- Н. Носов «Живая шляпа», «Жывы капалюш» (пер. А. Сачанкі), «Огурцы», «Фантазеры», «Мишкина каша», «Огородники»
- М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Лесной доктор», «Этажи леса», «Как поссорились кошка с собакой»
- К. Паустовский «Квакша», «Растрёпанный воробей»
- В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»
- В. Осеева «Почему?»
- В. Драгунский «Он живой и светится»
- Р. Погодин «Жаба»
- Е. Пермяк, «Смородинка»
- Э. Шим «Жук на ниточке»
- Н. Сладков «Птенцы-хитрецы»
- Е. Чарушин «Хитрая мама», «Птичье озеро», «Медвежата».

Варианты тем и идей для сюжетов анимационных фильмов по итогам исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста

Тема, цель	Предварительная исследовательская деятельность	идея для мультфильма
Тема «Путешествие капельки» Цель: формирование представлений о воде как явлении неживой природы	Опыт 1. «Физические свойства воды». Вывод. Вода может течь, растекаться, потому что она жидкая. Опыт 2. «Запах и вкус воды». Вывод. Вода не имеет вкуса. Опыт 3. «Форма воды». Вывод. Вода принимает форму предметов. Опыт 4. «Вода прозрачная». Вывод. Вода прозрачна.	«Капелька упала на землю во время дождя и путешествует к морю». Обязательно нужно связать приключения с опытами: например, показать, как капелька меняла свою форму.
Тема «Волшебница Вода» Цель: формирование представлений о природных явлениях, развитие конкретных представлений о свойствах и состояниях воды.	Опыт 1. «Жидкое состояние воды». Вывод. Вода переливается, потому что она жидкая. Опыт 2. «Твердое состояние воды» Вывод. Вода бывает в твердом состоянии - это лед, ее можно перенести в решете. Опыт 3. «Газообразное состояние воды». Вывод. Вода бывает в виде пара, находится в воздухе.	«Старое решето очень грустило из-за того, что в нем ничего никогда не оставалось надолго. Ни клубника, ни макароны долго в гостях не задерживались. Остальная кухонная утварь над ним посмеивалась. И задумало решето сделать невозможное: перенести в себе воду к столу».
Тема «Веселый воздушный шарик» Цель: формирование представлений о	Опыт 1. «Что такое воздух?». Вывод. Воздух – это то чем мы дышим,	«Воздушный шарик очень хотел полететь высоко-высоко. Но пока его

неживой природе, свойствах воздуха, поощрение исследовательского интереса.	он не имеет цвета, поэтому нам его не видно, но его можно ощутить, если заставить его двигаться. Опыт 2. «Имеет ли воздух вес?» Вывод. Воздух имеет свой вес, сдутый шарик легче, чем шарик с воздухом. Опыт 3. «Где может прятаться воздух?» Вывод. Воздух не только окружает нас повсюду, но и содержится в твёрдых предметах.	не надули, просто лежал на полке. К большому удивлению шарика, даже когда его надули, взлететь не получилось. И он начал искать друзей, которые помогут ему полететь в небо».
Тема «Воздух - невидимка» Цель: формирование представлений о свойствах воздуха.	Опыт 1. «Ловим воздух» Вывод. «Сачок, наполненный воздухом, похож на подушку. Когда мы выпускаем из сачка воздух, он выходит струей с определенной силой. Опыт 2. «Тонет - не тонет» Вывод. Внутри предметов есть воздух, он легче воды. Можно использовать наличие воздуха внутри предметов. Например, летом на речке можно держаться на воде с помощью надувных матрасов, нарукавников, спасательных жилетов, спасательных кругов (на основе иллюстраций). Опыт 3. «Выдуваем волшебные пузыри» Вывод. Мы дышим воздухом, воздух	«Маленький корабль заблудился в океане. Ветра совсем нет, паруса его не раздуваются, и он не знает, как плыть к берегу. Друзья (можно взять дельфинов или пассажиров корабля) решили узнать, откуда берется ветер и когда его можно ждать».

	есть внутри нас, мы дуем в трубочку, и он выходит.	
Тема «Проделки Невидимки» Цель: формирование представлений о взаимосвязи чистого воздуха и здоровья человека.	Опыт 1. «Забытый куб» Вывод. Пыль - маленькие частички, летают по воздуху. Если дышать пыльным воздухом, то пыль попадет в легкие. Соблюдение чистоты (вытирать пыль, мыть пол) позволяет заботиться о своем здоровье. Опыт 2. «Огонь-вредитель» Вывод. Если человек дышит воздухом, в котором содержится дым, то дым попадает в легкие, и они покрываются налетом копоти. Человеку будет трудно дышать, он может заболеть.	«Откуда берется пыль и как с ней бороться?». Главным героем можно сделать листок дерева или книгу в доме, которые начинают чихать, грустить, а затем пытаются выяснить, откуда на них взялась пыль и как от нее избавиться.
Тема «Какие бывают звуки?» Цель: развитие фонематического слуха в процессе исследовательской деятельности.	Опыт 1. «Откуда берется голос?» Опыт 2. «Гитара с натянутой струной». Вывод. При громком разговоре наши голосовые связки дрожат очень сильно, а при тихом слабо. Опыт 3. «Гласные и согласные звуки» Вывод. Звуки делятся на гласные и согласные. Опыт 4. Предложить воспитанникам понаблюдать, как от падения капли с большой высоты в воду по ней	«Однажды родилась птичка, которой не нравился ее голос. Она решила найти себе мелодию среди звуков, которые издавали камни, песок и т.д. Но оказалось, что каждый звук уже похож на чей-то голос. Тогда птица поняла, что ее голос именно ей подходит лучше всего».

	расходятся круги, волны. Звуки - это тоже волны, только воздушные и поэтому невидимые. Опыт 5. Предложить детям прослушать разные фонограммы: звуки окружающего мира (пение птиц, шум машин, голоса в соседней группе и т. д), звуки классической музыки. Вывод. Все птички поют разными трелями и переливами.	
Тема «Звук и вода» Цель: формирование познавательной активности, развитие интереса к исследовательской деятельности.	Опыт 1. «Звук - это колебания воздуха» Вывод. Звук - колебания воздуха. На мольберте выкладывается пиктограмма (волны). Опыт 2. «Вода меняет звук» Вывод. Вода изменяет звук. Выкладываем пиктограмму: полный стакан воды с соломинкой.	«Жили-были стаканы на кухне. Давно жили, надоели уже хозяйке, и решила она их выбросить. Поставила во двор, стаканы мокли под дождем, грустили. Но, поскольку по форме и емкости стаканы отличались, воды в них налилось разное количество. Ветер начал бить по ним веточкой дерева, и зазвучала музыка. Так старые стаканы превратились в настоящий оркестр, который полюбили все жители сада».
Тема «Музыкальные свистульки» Цель: развивать познавательной практической и речевой деятельности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.	Опыт 1. «Колебания воздуха» Вывод. Пламя движется, так как воздуху передается колебание. Звук - это колебания воздуха. На мольберте выкладывается пиктограмма (волна). Опыт 2. «Вода меняет звук». Вывод. Вода изменила звук,	Можно интерпретировать идею, предложенную для темы «Звук и вода», и снять продолжение истории (например, «Как стаканы с почетом вернулись домой». Или «Как менялось звучание, когда вода испарялась на солнце»).

	приглушила его. Опыт 3. «Звук зависит от количества воды». Вывод. У всех звук разный, потому что у каждого в стакане разное количество воды. Высота звука зависит от количества воды в стакане.	
Тема «Полезный и опасный огонь» Цель: создание условий для расширения представлений детей об окружающем мире, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности, развитие познавательной активности.	Опыт 1. Огонь встретился с водой. Взрослый льет воду на свечу. Вывод. Огонь погас, потому что боится воды. Опыт 2. Огонь встретился со снегом, песком, землей и тканью (проводится по аналогии). Вывод. Огонь гаснет, потому что боится снега, песка и т. д. Опыт 3. Накроем наш огонек стеклянной крышкой. Вывод. Огонь не может существовать без воздуха.	В качестве героя можно взять образ костра, который вначале был маленький и очень милый, а затем расшалился, вырос, от него в ужасе убегают опавшие листья. Его пытаются успокоить разными средствами (дует ветерок, например), но огонь шалит еще больше. Но когда его успокаивают, укутывают плотным одеялом, огонь засыпает.
Тема «Удивительная почва» Цель: формирование познавательной активности и навыков исследовательской деятельности.	Опыт 1. «Что спрятано в комочке?» Опыт 2. «Чем дышат подземные жители?» Вывод: Воздух находился в комочках земли между песчинками. Вода вытеснила его, воздух всплыл, так как он легче воды	«Чем дышат подземные жители?» В качестве героя можно выбрать любого интересного ребенку персонажа (крота, полевую мышь, червяка) и показать, как он живет и чем дышит под землей.
Тема «Свет и тень» Цель: развитие познавательной	Опыт 1. «Как появляется тень?» Вывод. Для появления тени необходим	«Как тень выросла» - сценарий можно «обыграть» как приключения

активности воспитанников в процессе экспериментирования, умение выдвигать гипотезы, проверять предположения и формулировать выводы.	источник света, предмет, поверхность (экран). Опыт 2. «Линия видимости свечи» Вывод. Свет путешествует только по прямой линии. Опыт 3. «Как рассеиваются лучи света от его источника?» Вывод. Лучи света рассеиваются равномерно во всех направлениях. Опыт 4. «Предмет и его тень» Вывод. Все предметы имеют тень. Тень от предмета похожа на предмет, от которого она появляется. Опыт 5. «Чудесное превращение теней» Вывод. Предмет, расположенный дальше от источника света, загорает меньше света, и тень от него будет маленькой, а контуры отчетливыми; у предмета, расположенного близко от источника света, тень будет большой, а контуры расплывчатыми. Опыт 6. «Тень от прозрачных и непрозрачных предметов» Вывод. От прозрачного предмета формируется тень с расплывчатыми очертаниями. От непрозрачного	маленькой тени, которая искала способы вырасти.
--	---	--

	предмета формируется тень с четкими очертаниями.	
Тема «Свет и тень» Цель: формирование представлений о свойствах и явлениях света.	Опыт 1. «Ищем свет» Вывод. Солнечные лучи освещают нашу планету. Опыт 2. «Ищем тень» Опыт 3. «Какой луч света?» Вывод. Луч света прямолинеен и не может огибать предметы.	Можно снять продолжение мультфильма, сценарий которого рекомендован к предшествующему конспекту. Во второй серии тень может уже искать свою сестру - похожую тень.
Тема «Что я знаю о человеке» Цель: формирование представлений об уникальности каждого человека.	Задание 1. Измерение длины волос с помощью полосок. Задание 2. Измерение роста ребенка с помощью ленточек. Задание 3. Осминок приготовил для нас книгу, в которой можно узнать что-то новое о человеке.	По итогам данного занятия можно снять либо некий вариант детской детективной истории, когда кого-то находят по отпечаткам пальцев (лап, носов), либо веселую историю о двух близнецах, которых никто не мог различить, пока не проанализировали их характер.
Тема «Эмоции человека» Цель: развитие социальной эмоции и мотивов, способствующих налаживанию межличностных отношений, осознание своей принадлежности к обществу.	Упражнение 1. «Продолжи предложение». Упражнение 2. «Коврик злости». Вывод. В зависимости от конкретной ситуации проявляется та или иная эмоция, которую можно определить по мимике ребёнка.	«В качестве героев можно взять коробку «волшебных» карандашей, каждый из которых «рисует» ту или иную эмоцию. Однажды они поссорились и разошлись по разным городам». Необходимо показать, что во всех городах стало плохо, даже там, где постоянно радовались, чтобы подвести зрителя к выводу, что людям для полноценной жизни нужна вся гамма эмоций.

**Конспект занятия для детей 5–6 лет в
анимационной студии «Мульти-Land»**

Тема «Путешествие в мир мультипликации».

Цель: формирование у детей 5-6 лет представлений о мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о видах мультипликации;
- обогащать словарь на основе углубления представлений о мультипликации;

Развивающие:

- развивать активную речь детей, содействовать налаживанию их речевого общения.
- развивать эмоциональный отклик при восприятии мультфильмов

Воспитательные:

- воспитывать интерес данному виду искусства (мультипликации);
- положительное отношение и уважение к труду взрослых (мультипликаторам)

Оборудование: презентация, видеоролики, мяч, наглядные картинки с изображением художника, аниматора, оператора, актёра, композитора, индивидуальные карточки «Что нужно для профессии...».

Начало занятия

В.: Здравствуйте ребята! Нашу встречу я хочу начать с одной увлекательной игры.

Подвижная игра «Да», «Нет».

Задачи: активизировать внимание воспитанников, поддержать эмоциональный настрой.

В.: На полу проведена черта, с одной стороны которой лежит квадрат зелёного цвета и означает «ДА», с другой – квадрат красного цвета и означает «НЕТ». Я буду читать утверждения, если вы согласны с утверждением, то встаёте на сторону с зелёным квадратом «ДА», если не согласны – на сторону с красным квадратом «НЕТ».

Утверждения:

1. Я люблю смотреть мультфильмы.
2. Я не люблю мультфильмы – это для малышей.
3. Я не пропускаю новые мультфильмы, всегда хожу в кинотеатр.
4. Я знаю, как делают мультфильмы.
5. Я никогда не пробовал сделать мультфильм.
6. Я хотел бы заниматься в анимационной студии «Мультиленд».
7. Мне нравится сочинять истории.

8. Мне нравится работать с фотоаппаратом или камерой.

9. Я всегда стремлюсь узнать что-то новое.

Спасибо! С помощью игры я узнала... (например, вы все любите смотреть мультфильмы, некоторые имеют представление, как они создаются, и вы все стремитесь узнать что-то новое). Вот сегодня я расскажу вам, что такое Анимация и познакомлю с профессиями людей, которые создают мультфильмы. Итак, я приглашаю вас в мой мир мультипликации!

Методический приём «Показ видеоролика «Фиксики»: создание анимации».

Задачи: активизация внимания, постановка игровой задачи.

Ход занятия (основная часть)

Игровое упражнение «Кто внимательный?»

Задачи: развивать умение определять и называть, каким способом создавались мультфильмы.

В.: А теперь проверим, насколько вы были внимательными! Я вам покажу несколько отрывков известных мультфильмов, а вы мне скажите, каким способом они создавались!

1. «Падал прошлогодний снег» (пластилиновая анимация);
2. «Крокодил Гена» (кукольная анимация);
3. «Попугай Кеша» (рисованная анимация).

Беседа «Кто создаёт мультфильмы»

Задачи: развивать разговорную речь, закрепить представления о профессии швеи.

В.: Итак, кто же создаёт мультфильмы, которые мы так любим смотреть? (*ответы детей*).

Над процессом создания мультфильма трудятся очень много людей. Сначала его надо нарисовать.

Подумайте и скажите, кто рисует мультфильмы? (*художник*).

Мультфильмы рисуют художники. Их называют художники-мультипликаторы. Чтобы получился мультфильм, художник-мультипликатор рисует много рисунков, потом соединяет их в правильном порядке и получается мультфильм.

Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся **аниматор и оператор**. Они работают вместе.

В.: Ребята, как вы думаете, чем занимается аниматор? А оператор? (*ответы детей*)

В.: Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает-фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом.

Подвижная игра «Замедленное движение»

Задачи: снятие статического напряжения, предупреждение утомляемости, активизация внимания.

В.: Давайте сейчас поиграем в игру. Вы будете неподвижными фигурками. Застыли! Сейчас вы будете постепенно оживать – например, нам нужно будет поднять обе руки вверх, соединить ладони и опустить руки вниз. Но делать мы это будем постепенно, покадрово. Я буду оператором, который пошагово, кадр за кадром будет снимать ваши движения. Итак, начали!

После игры педагог предлагает присесть детей на свои места

Когда отсняты все фотографии, персонажей мультфильма надо озвучить.

В.: Кто озвучивает героев? *(ответы детей)*

Озвучивают героев мультфильма настоящие **актёры**. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров.

В.: Как вы думаете, что же еще точно должно быть в мультфильме? *(ответы детей)*

Мультфильм не будет готов без музыки.

В.: Кто пишет музыку к мультфильмам? *(ответы детей)*

В.: Музыку к мультфильмам пишут **композиторы**.

Весь мультфильм собирает на компьютере монтажёр. Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить.

Графическое упражнение «Что нужно для профессии...»

Задачи: развивать умение группировать орудия труда, необходимые для работы композитора, художника, оператора.

В.: На столе лежат карточки. В центре карточки находится изображение композитора, художника, оператора, вокруг расположены орудия труда для людей различных профессий. Вам необходимо соединить линией орудия труда с одной из предложенных профессий (композитора, художника, оператора).

В.: Давайте проверим, как вы выполнили задание.

Воспитатель уточняет, что необходимо композитору, оператору, художнику для работы.

Методический приём «Показ видеоролика «Фиксики».

Задачи: активизация внимания, постановка игровой задачи.

В.: Как вы думаете, про кого я забыла вам рассказать? Кто самый главный человек при создании мультфильма? *(ответы детей)*

Самый главный человек при создании мультфильма – это **режиссёр**. Именно он придумывает о ком и о чём будет мультфильм. Он создаёт персонажей и придумывает приключения для них. Режиссёр придумывает сюжет мультфильма или сценарий.

Игровое упражнение «Назови профессию»

Задачи: закрепить представления о профессии мультипликаторов.

В.: Ребята, а что нужно сделать, для того чтобы мультфильм получился? Давайте вспомним, что делают эти люди? Я бросаю вам мяч, говорю, что делает человек, а вы возвращаете мне мяч и называете профессию мультипликаторов.

- Придумывает, пишет, сочиняет - Режиссёр
- Лепят, рисуют, шьют - Художники
- Передвигает, двигает - Аниматор
- Фотографирует, снимает - Оператор
- Пишет музыку - Композитор
- Озвучивает - Актёр
- Собирает мультфильм на компьютере – Монтажёр.

Окончание занятия

В.: Расскажите ребята о своих любимых героях из сказок, мультфильмов? Кого бы вы хотели создать?

Рефлексия «Нарисуй настроение»

Задачи: развивать оценочную деятельность у воспитанников.

- В.: У меня есть герои мультфильма «Фиксики», выберите понравившегося вам персонажа мультфильма и нарисуйте ему своё настроение. Выберите себе фрагмент кадра в зависимости от вашего настроения (если хорошее – улыбку, если так себе – горизонтальную черту, если плохое – дугу вниз). А теперь разместите героев по домикам: герои с хорошим настроением поселятся в жёлтом домике, у кого настроение так себе – в сером домике, а домик фиолетового цвета займут те герои, у кого плохое настроение.
- Подведение итога занятия
- В.: (Имя воспитанника), что тебе понравилось на занятии больше всего?
- Назовите орудия труда (инструменты), которые необходимы в работе оператора (художника, режиссёра).
- В.: Оказалось, у всех хорошее настроение. Наша студия заканчивает свою работу. А завтра нас ожидают новая, интересная работа. Мы сами начнём создавать свой мультфильм. До новых встреч, друзья!

Консультация для законных представителей воспитанников «Учимся правильно выбирать мультфильмы»

Детям нравятся мультфильмы неспроста: поведение героев, сюжеты, которые они могут обыгрывать в жизни, получая свои первые театральные номера, сюжетные игры. Мультфильмы также формируют поведение ребенка. Именно поэтому нужно давать ребенку смотреть только качественные хорошие мультфильмы. Выбирая материал для просмотра, в первую очередь обращайтесь внимание на такие критерии, как познавательный сюжет, отсутствие насилия, агрессии.

Есть несколько условий для просмотра детьми мультфильмов:

— *Чем позже ребенок начнет смотреть мультфильмы, тем лучше.* Лучше не раньше трех лет. На самом деле, чем позже, тем лучше.

— *Не смотреть по телевизору, где есть реклама* (а иногда и взрослый контент) и мультфильмы непонятного содержания.

— *Желательно не включать их детям на youtube- канале*, где в пару кликов ребенок может оказаться на нежелательных страницах.

— *Обязательно обсудите с детьми, чем мультфильм хорош, чем плох и почему.* Какой из них стоит посмотреть, а какой нет.

— *Включать и выключать мультфильмы лучше взрослому*, а компьютер должен иметь пароль.

— *Обычно по одному фильму в день.* Не каждый день. Чаще всего детям есть чем заняться и они не вспоминают об этом. Бывают исключения из этого правила – если трое детей не могут выбрать на всех один мультфильм, то смотрят по очереди – сначала двое что-то одно, а потом третий – свое.

— *Включать мультфильмы лучше рядом со взрослыми*, чтобы видеть, как дети реагируют, и что-то при необходимости объяснить. Потому что без объяснений дети далеко не все поймут правильно.

— *Смотреть те мультфильмы, которые не перевозбуждают.* Если после мультфильма поведение ребенка сильно отличается от обычного, необходимо ограничить его просмотр.

Какие мультфильмы выбирать?

— *Добрые и красивые.* Очень часто современные мультфильмы бывают страшными и злыми и без всякой морали.

— *Где есть персонажи, на которых ребенок мог бы равняться.*

— *Те, где можно чему-то научиться.* Например, мультфильм «Головоломка», после которого можно долго обсуждать с ребенком эмоции, их выражение, живость и их значимость.

— *Обучающие мультфильмы.* Например, "Фиксики", где много познавательной информации, или «Пин-код Смешариков», где можно узнать о бактериях, о том, как устроен мир. Также дети очень любят «Маленьких Эйнштейнов», где звучит классическая музыка, рассказываются интересные истории.

— *Музыкальные мультфильмы.* Мультфильмы с песнями, которые потом можно петь. Главное, чтобы в песнях присутствовал смысл.

— *Развивающие воображение.* Например, "История игрушек", после которой дети могут придумывать свои собственные истории о своих игрушках.

— *Мультфильмы со смыслом.* Просто погони за мышами или кошками – сразу нет. Зачем тратить время на мультфильм ни о чем? Тем более с такими событиями в них. Чему научится ребенок? Что запомнит?

— *С положительными главными героями.* Сейчас много мультфильмов, где главный герой – злодей. В итоге он может оказаться и не совсем плохим, но так и остается, например, вором и мошенником. Также неблагоприятно влияют на психику детей любые мультики про зомби и монстров.

— *Отдельно можно выделить документальные мультфильмы о природе и животных.* Они нравятся детям и интересны / полезны даже взрослым.

Самое главное из всего вышеперечисленного – нужно осознанно подходить к тому, что смотрят дети. Для них мультфильм – это не прорисованный мир, это нечто большее. Дети мыслят буквально и берут то, что видят. Остальное им пока недоступно. Дети видят только то, что лежит на поверхности и воспринимают это как модель поведения.

Также, воспитывая детей, не стоит забывать, что в каждом возрасте свои мультфильмы. Подходите к их выбору с предельной ответственностью. **Ведь мультфильм – это не средство освобождения родителей от занятий ребенком и не свободная минута для своих дел.** Лучше, когда во время просмотра Вы с малышом разделите радость познания, дадите пояснения в непонятных для него местах и затем еще не раз вспомните сюжет и персонажей мультфильма.

3 года. В этом возрасте ребенок, в основном, лучше воспринимает мультфильмы по русским народным сказкам, в которых герои – животные.

- мультфильмы с простым сюжетом («Колобок», «Три медведя», «Петушок-Золотой гребешок» и др.);

- мультфильмы с большей смысловой нагрузкой («Лиса и волк», "Кот Котофеевич" и др.), также сказки В.Г.Сутеева и К.Я. Чуковского.

4 года. Можно ввести мультфильмы по русским волшебным сказкам («Гуси-Лебеди», «Царевна-лягушка», «По щучьему велению» и др.). В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружбу, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьбу добра и зла и др. Можно посмотреть и простые сказки Ганса Христиана Андерсена: «Дюймовочка», «Золушка», а также сказки К.Я. Чуковского об Айболите. В мультфильмах для 4-летних главными героями являются уже не только животные, но и люди (как правило, дети). В этом возрасте можно увидеть классические серии: «Ежик и Медведь», «Карлсон», «кот Леопольд», «крокодил Гена и Чебурашка», «Обезьянки», «Простоквашино», «38 попугаев» и др.

5-7 лет. Вы можете показать ребенку полнометражные мультфильмы по русским и зарубежным авторам и народные сказки. Просмотр таких мультфильмов лучше разделить на несколько сеансов (15-20 минут). В этом возрасте можно посмотреть «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Конек-Горбунок», мультфильмы по мотивам сказок А.С. Пушкина и Г. Х. Андерсена и другие. Мультфильмы для детей 5-6 лет - со сложным сюжетом, часто философским. Можно и нужно детей этого возраста возвращать пересматривать любимые старые мультфильмы.

Перед просмотром мультфильма желательно заранее прочитать первоисточник-книгу. Побеседовать: все ли понятно, объяснить неизвестные слова, повороты сюжета.

Также можно использовать для лучшего запоминания слов и сюжета следующую схему: в течение недели каждый день смотреть по два мультфильма - один новый, один старый (*новый – чтобы запомнить, а старший ребенок выбирает*). Со временем интервал можно *сократить*: 1 новый мультфильм через 5 дней, через 3 дня. И не оставляйте детей одних перед экраном, чтобы они в одиночку не решали «что хорошо, а что плохо».

Список использованных источников:

4. Учебная программа дошкольного образования. Минск: НИО; Аверсэв, 2013.

5. Ищук В.В. Анимация как средство решения педагогических задач. М., 2007.

6. Шаханская А. Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 22(313). Филология. Искусствоведение. Вып. 81. С. 286–289.

**Рекомендации для законных представителей воспитанников
«Как правильно использовать образовательные потенциал
мультфильма»**

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;

показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;

формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;

развивают эстетический вкус, чувство юмора;

мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов.

Проанализировав несколько сотен мультфильмов, мы отобрали фильмы наиболее ценные с точки зрения нравственного, трудового и эстетического содержания.

Просмотр мультфильмом можно построить по принципу сочетания наглядного материала и слова родителя. Примерная схема просмотра:

вступительное слово. Вы говорите о том, что сейчас Вы будете смотреть мультфильм о..... (высказываем общую мысль сюжета), либо задаем проблему. Пример: перед просмотром мультфильма «Самый главный» спросить у ребенка, какая профессия, на его взгляд, самая важная и почему? Затем показ мультфильма; беседа, вопросы, обсуждение, выводы и игра на основе выводов, упражнение.

Крайне важно после просмотра при возникновении определенной ситуации возвращаться к мультфильму, который запомнился ребенку. Например, образ лентяя Нехочухи настолько ярко входит в сознание ребенка, что его можно вспоминать, когда он начинает капризничать «не хочу — не буду». Фраза: «Молодец. Будешь, как великий Нехочуха» может привести ребенка к правильным действиям.

К мультфильмам разработаны вопросы. Представляем Вашему вниманию некоторые из них:

«Цветик-семицветик» (по сказке В. Катаева), Союзмульт-фильм, 1948 г. Длительность: 20 мин 15 с.
--

Вопросы:

Были ли у Жени цели, когда у нее в руках оказался цветик-семицветик? Какое первое желание загадала Женя? Какой получила результат? С толком ли она потратила лепесток? Могла ли Женя без цветка достичь этого
--

результата? Какое второе желание загадала Женя? Почему она его загадала?

Стоило ли тратить лепесток? Какое было третье желание? Зачем она его загадала?

Можно ли было обойтись без него? Каково было четвертое желание? Можно ли было без него обойтись? Каково было пятое желание? Почему Женя захотела иметь все игрушки? Каково было шестое желание? Стало ли что-то в ее жизни и жизни других людей лучше, когда исполнялись ее первые шесть желаний? Что Женя загадала в седьмой раз? Какой получила результат? Исполнение какого желания принесло Жене больше всего радости? А кому еще оно принесло радость? Посоветуйте Жене, как можно было бы распорядиться цветиком-семицветиком? Как нужно выбирать цель?

Вывод: Женя бестолково потратила шесть лепестков, не задумываясь о своих желаниях. Лишь только когда она увидела проблему и подумала, то загадала правильное желание, и достижение цели стало ее решением. Бездумно выбранные цели не приводят к результату, да еще и приносят ненужные проблемы.

Игра: представь, что у тебя есть один лепесток цветика-семицветика. Давай представим, что каждый лепесток исполняет одно желание. Как ты распорядишься своим лепестком?

«Дядя Миша», Союзмультфильм, 1970 г.

Длительность: 9 мин 26 с.

Вопросы:

Какая цель была у дяди Миши? Кого встретил дядя Миша? Что они делали? Что сделал дядя Миша, когда встретил зайца, ежа, белку, кота? Какого результата он достиг? Какие запасы насобирал на зиму? Насобирали ли запасы другие звери? Почему они насобирали, а дядя Миша нет? К какому выводу он пришел? Как нужно поступить дяде Мише, чтобы насобирать запасы на зиму?

Вывод: дядя Миша начинал делать дело и бросал его, не доведя до конца, поэтому он не получил результата. Лучше сделать одно дело хорошо, чем много дел плохо.

«Нехочуха», Творческое объединение «Экран», 1986 г.

Длительность: 9 мин 13 с.

Вопросы:

Что мальчик не хотел делать и не делал? Что из этого можно делать и почему? Понравился ли вам великий Нехочуха? Почему? Что нужно делать, чтобы не стать таким? Как нужно жить: по принципу «хочу — не хочу» или «надо — не надо»?

Вывод: мальчик не хотел ничего делать. Но когда увидел, что, живя так, он станет отвратительным Нехочухой, решил, что надо жить по

принципу «надо — не надо», а не «хочу — не хочу».
«Баранкин, будь человеком!», Союзмультфильм, 1963 г. Длительность: 20 мин 16 с. Вопросы: Опиши Баранкина и Малинина. Почему Баранкин не хотел быть человеком? Как он хотел жить? В кого превратились лентяи? Какие у воробьев есть в жизни сложности? Чем они занимаются? Чему учатся? Легкая ли жизнь у бабочек? Чем занимаются бабочки? Какие опасности их подстерегают? Опишите жизнь муравьев. Понравилась ли Баранкину и Малинину жизнь воробьев, бабочек, муравьев? Почему? Кто в природе не трудится? Можно ли жить и не трудиться? Что поняли Баранкин и Малинин? Что означает фраза «быть человеком»? Вывод: Баранкин и Малинин не хотели трудиться, поэтому стали искать тех, у кого легкая жизнь, без труда. Но оказалось, что в природе все трудятся, поскольку без труда не выжить. Игра: если позволяет погода, вместе с ребенком можно выйти на улицу, в парк или лес и понаблюдать за жизнью воробьев, бабочек и муравьев. Задать вопросы: что делают воробьи, бабочки, муравьи? Как они добывают себе пропитание? Что будет, если они перестанут трудиться?
«Чемпион», Союзмультфильм, 1948 г. Длительность: 10 мин 6 с. Вопросы: Какую цель поставил перед собой щенок Бобик? Какая цель была у Серого волка? Как добивался своей цели Бобик? Что делал? А что делал для цели Серый волк? Кто выиграл? Почему? Кто был в начале мультфильма чемпионом? А кто в конце? Почему? Что нужно делать волку, чтобы побеждать? Вывод: щенок Бобик хотел выиграть кросс и усиленно тренировался. Серый волк был действующим чемпионом и думал, что ему нет равных, поэтому не тренировался. На соревнованиях победил Бобик.

Рекомендации для законных представителей воспитанников «Признаки опасных мультфильмов»

Родителям стоит прежде самим ознакомиться с мультфильмом, а затем устраивать показ для ребенка.

По каким же признакам определить опасные мультфильмы для ребенка? Дети дошкольного возраста не всегда могут проигнорировать поступающую информацию сомнительного характера. Ученые подтверждают факты деструктивного влияния на психику детей некоторых продуктов анимационной индустрии, поэтому родителям важно тщательно выбирать мультфильмы для просмотра.

Признаки опасных мультфильмов:

1. Слишком яркие цвета мультфильма. Кислотно яркие цвета и динамичные сцены со вспышками на экране перенасыщают психику детей дошкольного возраста. Если смотреть такие мультики вечером, то ребенок слишком перевозбудится, и родителям будет сложно уложить его спать. Кроме того, яркие мультфильмы могут негативно отразиться на зрении и даже спровоцировать у больного ребенка приступ эпилепсии.

2. Громкое звуковое сопровождение. Резкие звуки, напряженная музыка оказывают угнетающее влияние на детскую психику, вызывают головную боль и повышенную тревожность.

3. Присутствие сцен агрессии и насилия. Следует избегать мультфильмов, где герои проявляют повышенную агрессию по отношению друг к другу, постоянно дерутся, наносят вред окружающим, а также демонстрации атрибутов смерти (орудия убийств, кладбища, кровь, черепа). Ребенок после просмотра может проявить агрессию и жестокость в реальной жизни.

4. Плохое поведение героев никак не наказывается, а иногда даже приветствуется. В мультике персонажи могут обижать, грабить, убивать и при этом не подвергаться осуждению и наказанию. У детей дошкольного возраста складывается представление о вседозволенности, разрушаются эталоны хорошего поведения, снимаются социальные запреты. Также следует избегать мультиков, в которых отсутствует четкая граница между добром и злом, где даже положительные герои могут совершить плохие поступки ради своих интересов.

5. На экране демонстрируется опасное для жизни поведение. Мультфильмы, где персонажи «лихачат», прыгают с крыш, бегают по проезжей части, подвергают опасности свою жизнь, оказывают негативное влияние на инстинкт самосохранения. Дети дошкольного возраста склонны подражать любимым героям, и такие примеры могут обернуться травмами и страшной бедой для семьи.

6. Присутствуют сцены неуважения к людям, растениям и животным. Во многих современных мультфильмах есть насмешки, глумление над слабыми, беспомощными героями, безобразное отношение к

старости, материнству. Если любимый герой невоспитан, задирист и груб, то циничное непристойное поведение ребенка не заставит себя ждать.

7. Уродливые, несимпатичные персонажи. Для детей дошкольного возраста внешность героев очень важна, ведь они идентифицирует себя с ними. Если ребенок видит на экранах чудовищ, монстров, уродливых героев, то страдает его внутренний мир, самооощение. Резкие угловатые супергерои могут восприниматься девочками как образец будущего мужчины, а большеглазые таинственные и загадочные героини – как идеал для мальчиков.

8. Трансляция нестандартных примеров полоролевого поведения. Многие современные мультики показывают мужественных женщин, которые носят мужскую одежду, проявляют волевые черты характера и демонстрируют силу, и наоборот. В детей дошкольного возраста происходит половая идентификация. Просмотр таких сцен может оказывать негативное влияние на поведение.

9. Жаргонные, нецензурные выражения. Даже, на первый взгляд, в самых безобидных мультфильмах порой проскакивают такие выражения. Дети дошкольного возраста сразу запоминают «интересные» слова. Родители говорят одно, а в мультфильмах показывают, что ругаться можно, в результате ребенок находится в недоумении, авторитет родителей может пошатнуться.

На самом же деле ребенок всегда предпочитает телевизору общение, и если взрослый с ним общается, то ребенку кино или мультфильм не так уж и нужны, а иногда и не нужны вовсе.

Если вы пока не готовы исключить телевизор из жизни семьи, а ребенка не оторвать от любимых мультиков, ваша задача – подобрать полезные и соответствующие возрасту, а также дозировать просмотры.

Даже если вы выберете для ребенка самый лучший мультфильм или суперинтересную программу, не стоит оставлять его в виртуальном мире одного, лишая общения с вами.

Когда маленький зритель следит за картинкой на экране и полностью на нем сосредоточен, он погружается в виртуальный мир и выключается из реальности. А в обычном мире движения происходят вокруг нас. Поэтому важно, чтобы снаружи малыша ждала яркая, насыщенная и интересная жизнь, которая увлечет его больше, чем вымышленная».

Задача современного родителя – во внимании к своему ребенку и в стратегии разумного отбора. От слишком большого влияния мультфильмов можно уберечь путем ограничения времени просмотра.

**Семинар–практикум для педагогических работников
«Мультипликационные фильмы как средство развития
познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»**

Цель: раскрытие основных подходов к процессу создания анимационных фильмов как средства развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогических работников в вопросах развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, посредством создания анимационных фильмов.
- содействовать овладению педагогами эффективными методами и приёмами по созданию анимационных фильмов детьми старшего дошкольного возраста;
- создать условия для профессионального самосовершенствования и творческого взаимодействия участников.

Предварительная работа:

- анализ психолого-педагогической литературы по данной теме;
- подготовка презентации *«Мультипликационные фильмы как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»*;
- подбор дидактического материала для игр с педагогами.

Материалы: альбомные листы, цветные карандаши, бабочки, бумажные цветы, веб-камера, бубен, ноутбук, магнитная доска, магниты.

Ход семинара:

В.: Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас!

І. Теоретическая часть

Консультация для педагогов *«Мультипликационные фильмы как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»*

Личность формируется и развивается в процессе деятельности. В зависимости от отношения личности к деятельности активность может иметь разные уровни, разный характер.

Активность - это черта личности, которая проявляется в отношении человека к деятельности: состоянии готовности, стремления к самостоятельной деятельности, качестве ее осуществления, выбор оптимальных путей для достижения поставленной цели.

Термин «познавательная активность» разные учёные понимают по-разному. Одни отождествляют активность с деятельностью, другие считают активность результатом деятельности, третьи утверждают, что активность - более широкое понятие, чем деятельность.

Познавательная активность развивается из потребности в новых впечатлениях, присущих ребёнку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности у него формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше.

Мультфильмы будут способствовать развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста при следующих педагогических условиях:

- педагог проводит тщательный отбор и систематизацию мультфильмов;
- мультфильмы используются как в контексте образовательной деятельности, так и в свободной самостоятельной деятельности;
- педагог закрепляет увиденное в процессе включения детей в исследовательскую и поисковую деятельность.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития познавательной активности, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Не секрет, что за последние годы современному педагогу вовлечь ребенка в образовательный процесс становится всё труднее и труднее. И связано это с тем, что родители редко читают своим детям, мало беседуют с ними на разные темы, дети почти не играют в настольно-печатные игры, сюжет их ролевых игр беден и агрессивен. Дети мало общаются друг с другом непринужденно, обсуждая разные темы. Ведь умение общаться – большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей.

Возникла идея, как с помощью компьютерных технологий соединить в творческом процессе специалистов и воспитателей учреждения дошкольного образования, общими усилиями создать для ребёнка новую творческую среду, которая станет ему интересна и привлекательна, будет стимулировать его к познавательной активности и развитию социально-коммуникативных навыков, поможет понять и усвоить, что компьютер – инструмент для созидания и общения, а не игрушка.

Все дети старшего дошкольного возраста любят играть в компьютерные игры и смотреть мультфильмы. Именно на интересе детей 5-6 лет к компьютеру и мультфильмам мы построили нашу работу с воспитанниками, создав для ребёнка новую развивающую среду по созданию мультфильмов, а именно анимационную студию «Мультиленд».

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения.

Какая, по вашему мнению, должна быть скорость смены кадров в минуту? (*ответы педагогов*)

Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения, скорость смены кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

Как появилась мультипликация?

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни. Яркую передачу движения находим мы в искусстве древнего Египта и древней Греции – в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

В XV в. появились книжки с рисунками фаз движения человека, разворачивая которые, создавалась иллюзия оживших картинок. В средние века находились умельцы, развлекавшие публику с помощью аппарата, наподобие фильмоскопа, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Его называли «волшебным фонарем».

Днем рождения анимации можно считать 30 августа 1877 года, когда в Париже был запатентован праксиноскоп Эмиля Рейно.

Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич. Он разработал особую художественную технику и прием для постановки и съёмки объемной кукольной мультипликации. Им были созданы в России первые в мире объемно–мультипликационные фильмы.

В.: Как вы считаете, какие существуют виды мультфильмов по способу создания? (*ответы педагогов*)

Виды мультфильмов по способу создания:

Пластилиновая мультипликация (англ. *clay animation*) — вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

В пластилиновой мультипликации существует несколько *техник*:

Перекладка: композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег».

Объёмная мультипликация: классическая пластилиновая мультипликация,

схожая по принципу с кукольной мультипликацией – объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации.

Комбинированная мультипликация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации.

Рисованная мультипликация – технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке немного отличающихся двумерных рисунков. Возникла в конце XIX — начале XX веков.

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и т. д. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

Компьютерная графика – область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента, как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Задача мультипликации – развить фантазию и творческое воображение детей дошкольного возраста, активизировать понимание изученного ранее материала, а также развивать навыки рисования, лепки.

Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у них первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями воспитанники имеют возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать их осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение.

Техническое оснащение и структура работы мультипликации.

Что же требуется для создания самой простой анимации. Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультфильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с воспитанниками из поделок, рисунков, как пособие, помогающее прочувствовать специфику анимации.

Для создания анимационной студии понадобится некоторое оборудование:

- цифровой фотоаппарат либо ноутбук с веб. камерой
- штатив
- ширма
- искусственные источники света (лампа)
- ватман, использующийся в качестве фона
- стол
- материал для изготовления анимационных персонажей (краски, карандаши, пластилин, бумага).
- программа по созданию мультфильмов HUE Animation.

Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

- продумать его сюжет
- разработать небольшой сценарий
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультфильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени. Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини-«анимашки» займёт целый день.

II. Практическая часть

«Технология создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста»

В.: Как по вашему мнению, к какой образовательной области можно отнести технологию создания мультфильмов? Почему вы так думаете? (*ответы педагогов*)

Это многогранный процесс, объединяющий различные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную в рамках 5 образовательных областей учебной программы дошкольного образования.

Сегодня я хочу поделиться опытом создания мультфильмов, и мы постараемся создать мультфильм своими руками. Приглашаю вас в студию «Мультиленд»

В.: Мультфильм будет создан в технике перекладка.

Ведущий предлагает взять необходимое оборудование для создания мультфильма.

Предлагаю попробовать себя в роли сценаристов, аниматоров, художников-аниматоров и создать свой собственный мультфильм здесь и сейчас.

Давайте добавим немного яркости, немного лета в осенний пейзаж и снимем мультфильм про мотыльков, где главными героями станут мотыльки.

Для создания мультфильма нужно 6 человек. С помощью цветных стикеров распределим мульт-профессии: красный цвет – 2 сценариста, зелёный цвет – 1 оператор, жёлтый цвет – 1 помощник оператора, оранжевый цвет – 2 аниматора.

Давайте вспомним, что включает сам процесс съемок:

1. Придумать и обсудить сюжет (выбираем известную сказку, историю или стихотворение, вспоминаем историю из опыта или сами придумываем историю)

2. Создание персонажей и декораций;

3. Непосредственно съемка мультфильма:

- в среднем 60 - 70 кадров (фото);
- детализация движения персонажа;
- статический фон;
- отсутствие посторонних предметов, рук аниматоров, теней;
- фиксация веб-камера;

Команда готова, а я обращаю ваше внимание на технологическую карту. (Выбор техники: диафильм, предметная, пластилиновая, силуэтная, рисованная перекладка и др. Подготовка сценария и раскадровка; работа над наполнением кадра; съёмка; монтаж; озвучение).

Задание творческой команде

Процесс съемок начинается с создания сюжета. Уважаемые сценаристы, перед вами лист бумаги, на котором вам нужно сделать раскадровку (покадровый сюжет). Предлагаю вам восемь кадров, в которых вы рисуете действие мотыльков по порядку, схематично используя стрелки. По вашим схемам будет исполнен танец. Каждая из схем является одной из сцен нашего мультфильма.

И мы переходим к следующему этапу - созданию декораций. Уважаемые декораторы - подготовьте фон и персонажей (выложите ткань, бабочки на стол). Вы попробуете себя в роли аниматоров, то есть вы будете двигать бабочек в кадре.

И мы переходим к следующему этапу - съемке.

Я обращаюсь к вам - операторам. Вы должны сделать в среднем 60 фотографий (1 минута готового мультфильма). Работать будем по алгоритму (он перед вами):

1. Аниматоры - сдвинутые бабочки на 1 см.
2. Помощник оператора - подал сигнал (ударил бубен)
3. Оператор сделал снимок с камеры.
4. Сделайте 60 - 70 кадров.

И заключительный этап – монтаж мультфильма.

Если сценаристы готовы, мы можем начать съемки. Пожалуйста, займите свои места.

Окончание мероприятия (просмотр мультфильма, созданного педагогами).

Что привлекает вас в создании мультфильмов?

Какие самые сложные аспекты создания мультфильма для вас?

Вывод: результат, который мы только что увидели, фрагмент маленького мультфильма, который вы сделали сами, никого не оставил равнодушным! Каждый получил тот заряд позитивной энергии, который может дать удовлетворение результатом работы. Как и наши воспитанники, увидев свой мультфильм, обретают уверенность в своих силах, они готовы к новой работе, достижению новых высот. Процесс создания мультфильмов самими воспитанниками - это вид творческой деятельности, которая отвечает их потребностям в самовыражении, художественной деятельности, получении новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми, что соответствует современным тенденциям.

Рефлексия

На большом плашете нарисовать чемодан, автобус, хлопушка.

В.: Спасибо, за участие. Предлагаю оценить работу семинара:

- Если вам было интересно и полученную информацию будете использовать – возьмите атрибуты необходимые художнику и прикрепите с изображением чемодана.
- Если полученная информация была полезна, возьмёте с собой, но требуется время для осмысления – возьмите атрибуты необходимые оператору и прикрепите на изображение автобуса.
- Если информация была не нова для вас, не интересна, время потрачено непродуктивно – грустного смайлика прикрепите на изображении с хлопушкой.